COMIX PARA ADULTOS ● MENSUAL ● Nº 156 ● 400 PTAS. (INC. IVA)

# el VIBORA

**¡¡ATENCIÓN!!**
**esta revista contiene imágenes que pueden herir la sensibilidad del lector.**

*Las series del futuro*
**EDEN y VICIOUSLAND**

*Vicen sale de la carcel*
**SANGRE DE BARRIO II**
**JAIME MARTIN**

**CRUMB**
**KÖNIG**
**BOADA**
**BOLDÚ**
**SHELTON**

*Un relato escalofriante de política-ficción*
**LA ÚLTIMA GUERRA**
*dirigido por* **Alfredo Pons**

# SUMARIO

## COMIX


1 PORTADA: **PONS**
© Pons y Ed. La Cúpula.

33 *LA ÚLTIMA GUERRA:* **PONS**
© Pons y Ed. La Cúpula.

3 *EDEN:* **VINCE**
© 1992 Vince, Editions Zenda.

51 *¡UN CUERPAZO SERRANO!:* **CRUMB**
© Crumb y Lora Fountain.

11 *FAT FREDDY:* **SHELTON**
© Gilbert Shelton y Lora Fountain.

65 *PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA:* **BOADA/ONLIYÚ**
© Boada, Onliyú
y Ed. La Cúpula.

15 *SANGRE DE BARRIO II:* **JAIME MARTÍN**
© Jaime Martín y Ed. La Cúpula.

73 *KARL HEINZ:* **KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag.
Ambtt, Hamburg.

29 *DIRECTOR POR UN DÍA:* **BOLDÚ**
© Boldú y Ed. La Cúpula.

75 *VICIOUSLAND:* **MÓNICA/BEATRIZ**
© Mónica, Beatriz
y Ed. La Cúpula.

## OTROS CONTENIDOS


12 KOMEKOMIX: **HERNÁN MIGOYA**
© Hernán Migoya.

28 *ZURRIBURRI:* **ONLIYÚ**
© Onliyú.

64 *FANZINES:* **ONLIYÚ**
© Onliyú.

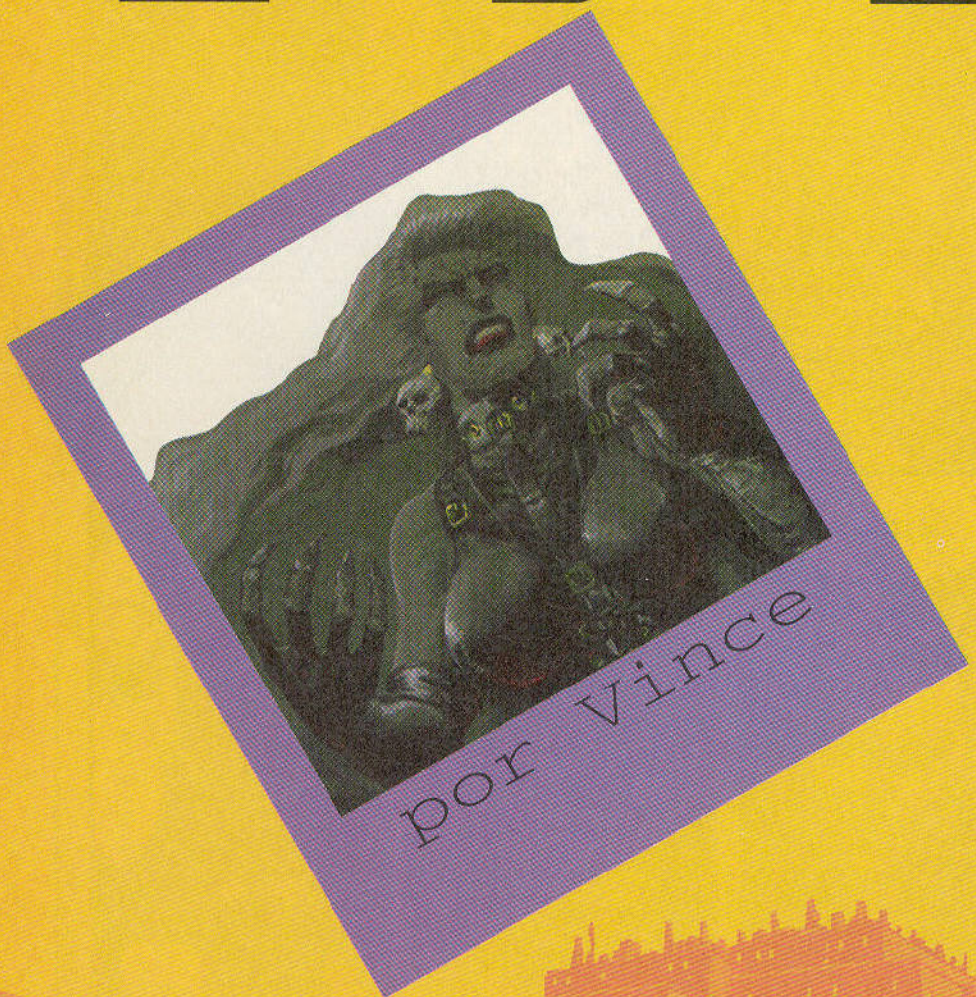

## CRÉDITOS EL VÍBORA


© 1993 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana.


El Víbora número 154 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las beatas 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.
Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez.
Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando.
Transportes: Isidre. Empaquetado: Jose.
Traducciones: Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Ana forcada. Rotulación: F. Fernández, Luis Andrés.
Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Colorama, Pairó. Filmación Mac: Dos 3 Set.
Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84.
Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona).
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).
El Víbora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES
La cúpula

# EDEN



por Vince

UN CLONICO HA SIDO ASESINADO EN UNA CALLE DEL CUARTO NIVEL. TODO HACE PENSAR QUE EL SANGRIENTO CRIMEN HA SIDO OBRA DE MUTANTES. O ASI SE LO PARECE A **MAX**, UN PERIODISTA QUE VE EN EL CASO LA OPORTUNIDAD SOÑADA DE OBTENER UNA EXCLUSIVA QUE LE APARTE PARA SIEMPRE DE LAS CRONICAS DE SOCIEDAD A LAS QUE LE HAN RELEGADO. MIENTRAS, UN TENEBROSO SER DE CARNE MALEABLE ESTA CONVIRTIÉNDOSE EN LIDER DE LOS CIUDADANOS MUTANTES, CON PROMESAS DE CONQUISTA Y VENGANZA SOBRE SUS OPRESORES HUMANOS. PARA COMPLETAR SU MALÉFICO PLAN, NECESITA LA SEGUNDA LLAVE DE **TETROS**, TRAS HABERLE ARREBATADO LA PRIMERA AL CLONICO ASESINADO. IGNORANTE DE TODO ELLO Y ACOMPAÑADO UNICAMENTE POR UNA CHOFER MAS CURIOSA DE LO QUE SU TRABAJO REQUIERE, **MAX** SE DIRIGE A UNA FIESTA DE SOCIEDAD, ORGANIZADA EN EL **GUNTHER PALACE** POR UN MISTERIOSO PERSONAJE LLAMADO **VENTURA**...

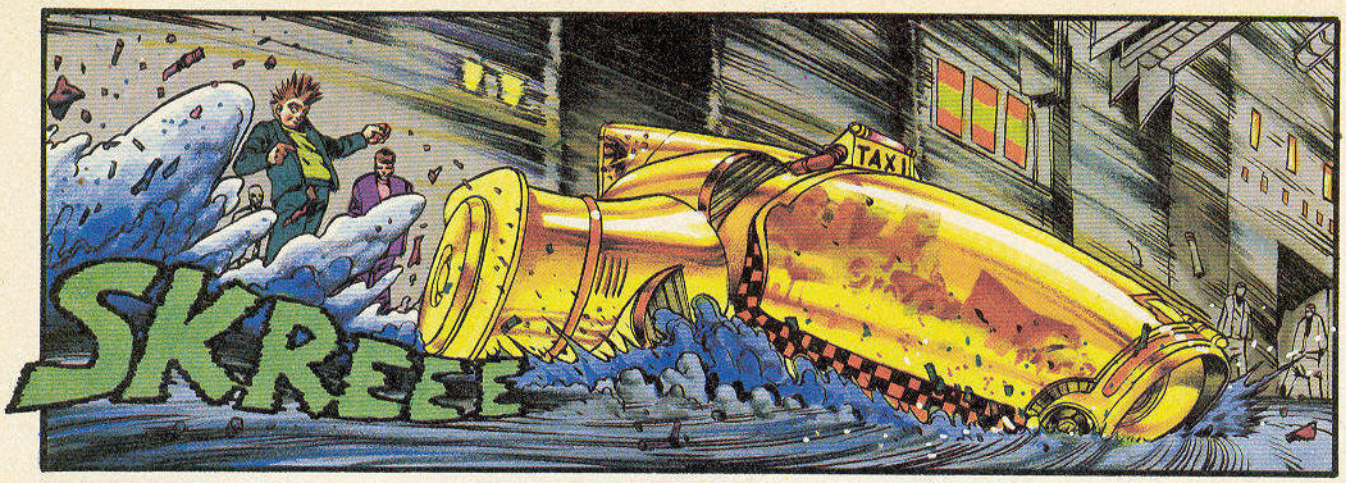
EL GUNTHER PALACE... EL SITIO MÁS CARO DE LA CIUDAD. A FIN DE CUENTAS, NO ESTARÍA MAL ESO DE SER PERIODISTA...
¡UN CHÓFER SIEMPRE TIENE QUE ESPERAR! ¡¡FUCK!!
GRR
ENSEÑAR INVITACIÓN.
¡ASÍ QUE TODO ESTO LO HA ORGANIZADO VENTURA! INCREÍBLE. ¿DE DÓNDE SACARÁ LA PASTA? EN SU FICHA NO SE MENCIONA NINGÚN TRABAJO...
...AUNQUE TAMPOCO HAY MUCHO SOBRE SU PASADO... NI ENTREVISTAS, NI PADRES CONOCIDOS. NI SIQUIERA HE ENCONTRADO UNA FOTO SUYA...
¡QUÉ MARAVILLA! UNA SÍNTESIS BIOPLÁSTICA DE LA CIENCIA Y EL ARTE ACOPLADOS...
¡QUÉ GRANDE!
¡QUÉ MIERDA!
¡QUÉ MAGNÍFICO!
¡QUÉ SUNTUOSO!
¡DELIBERADAMENTE ULTRAJANTE! ¿QUIÉN HA REALIZADO ESTAS ESCULTURAS?
NO LO SÉ... PERO DEBEN SER BUENAS ...LO HA ORGANIZADO VENTURA.
¡AHÍ LLEGA VENTURA! ¡MIRAD!
¿EL CUÁL?
¿A DÓNDE?
¡LE VEO!
¡LE VEO LLEGAR!
¡YA LLEGA!
VENTURA...
VA RODEADO DE SU FAMILIA...
¡DEJADLES PASAR!
SI PUDIERA ACERCARME Y HACERLE UNAS PREGUNTAS...
15

EY, SEÑOR... EH..., VENTURA... ¿SERÍA TAN AMABLE...?
¡MIRAD! ¡OSA ACERCÁRSELE!
OOOH...
¡GASP!
¡JA, JA! ¡BIEN HECHO, POR INDECENTE!
TOMF
¡JOVEN INSOLENTE, ASÍ APRENDERÁ!
¡NO TOCAR!
PERO ¿UGH?, ¡SUÉLTEME! NO QUIERO HACERLE DAÑO, SÓLO...
¿AH, NO? ¿Y ENTONCES QUÉ COÑO QUIERES?
¿IGNORAS QUE NECESITAS UNA AUTORIZACIÓN PARA DIRIGIRTE A ÉL?...
Y CUALQUIERA QUE NO TENGA AUTORIZACIÓN...
¡YO... YO TRABAJO PARA EL DAILY CYBER NEWS...!
¡RAGH!
PERIODISTA, ¿EH?
16

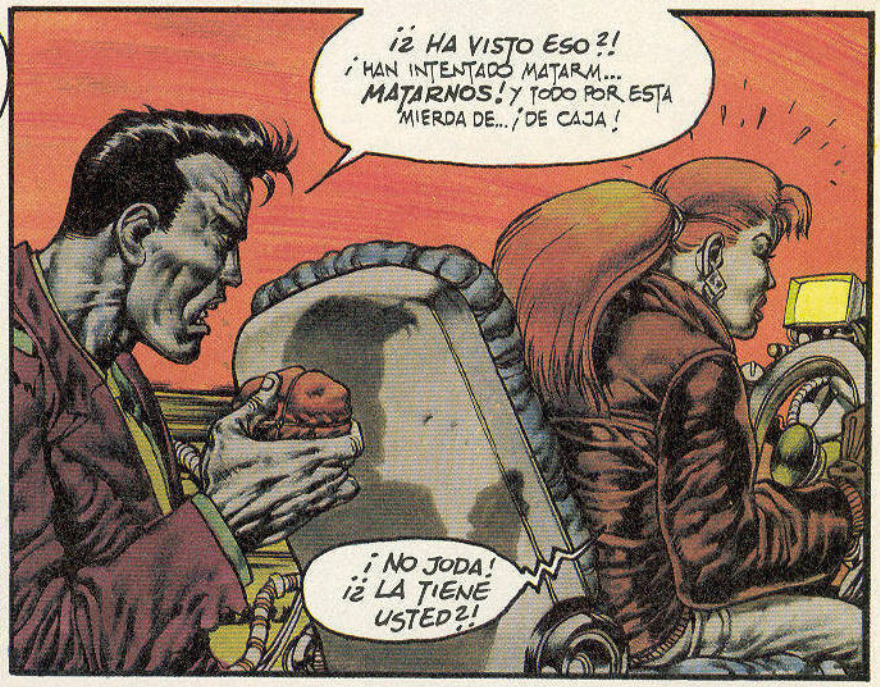
SERVICE
Y LA PRÓXIMA VEZ NO TE TRATAREMOS CON TANTA AMABILIDAD...
YYEEOOWZ...
¡HIJOS DE PUTA! ¡NO TENÉIS DERECHO!
¡DEJADME HACER MI TRABAJO O...!
¿O QUÉ, MAX? ¡IMBÉCIL, ENFRÉNTATE A LA REALIDAD. NI SIQUIERA ERES CAPAZ DE CONSEGUIR UNA SIMPLE ENTREVISTA.
PAF
BING
¿TAL VEZ NO SEA LO BASTANTE ARRIBISTA PARA ESTA PROFESIÓN...
¡EY! ESE JALEO...
¡DETENEDLE! ¡DETENEDLE!
¡NO SOY EL ÚNICO INDESEABLE DE LA NOCHE!
AAARRHH...
FRIZZ
KRAM
KRAM
KRAM
17

ME HAN... DADO...
VOY A MOR-MORIR...
¡¡... TIENE QUE... GASP... LLEVAR LA LLAVE... GZZ... A LA ELEGIDA... YO...
¡JODER, JODER! NO ENTIENDO NADA DE...
USTED ES... BURB... NUESTRA Ú-ÚNICA ESPERANZA... NO NOS TRAICIO... NE...
¿QUÉ? ¡NO SE MUERA! ¡ESPERE, NO SÉ...!
¡QUE NO ESCAPE! TIENE EL PAQUETE.
VENGA, CHAVAL... DÁMELO.
¡OOOFF!
VREK
¡TÓMALO!
¡¡ATRAPADLE!!
18

POW
BRAK
¡DETENEDLE!
¡¡APUNTAD A LAS PIERNAS!!
ZEB
PIUK
ZAK
¡¡PONGA EL COCHE EN MARCHA!! ¡¡VÁMONOS!!
PERO EL CONTRATO DE UN CHÓFER DE TAXI "XXX" ESTIPULA LA OBLIGACIÓN DE MANTENER LA SEGURIDAD DEL CLIENTE HASTA EL FINAL DEL TRAYECTO... POR SUERTE PARA MAX.
BLETCH
¡AGACHA LA CABEZA, BONG, CREO QUE ESTÁ ARMADA!
VRAP
BKA
BKA
¡MÉTASE AHÍ DENTRO!
SPRONGLE
¡DEPRISA! ¡NO TIENEN MUCHO SENTIDO DEL HUMOR!
43
19

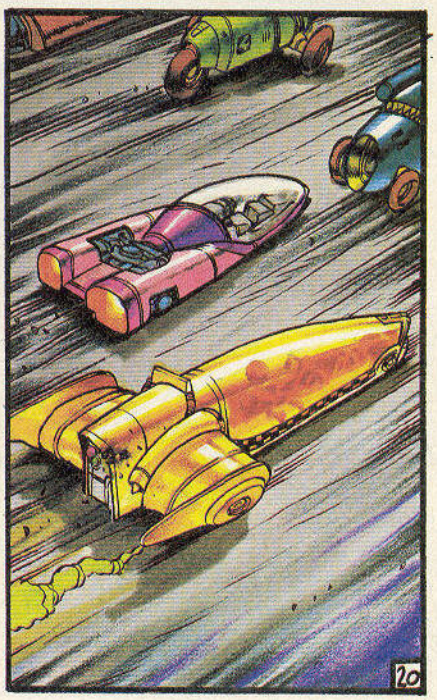

SKREEE
TAXI

INÚTIL SEGUIRLES. NO IMPORTA, HE APUNTADO SU NÚMERO DE MATRÍCULA...


¡¿HA VISTO ESO?! ¡HAN INTENTADO MATARM... MATARNOS! Y TODO POR ESTA MIERDA DE... ¡DE CAJA!
¡NO JODA! ¡¿LA TIENE USTED?!

?!?

EJEM, QUIERO DECIR... BUENO, YA SABE QUE SOY ALGO CURIOSA... DEFORMACIÓN PROFESIONAL, ¿NO? JE, JE...


20

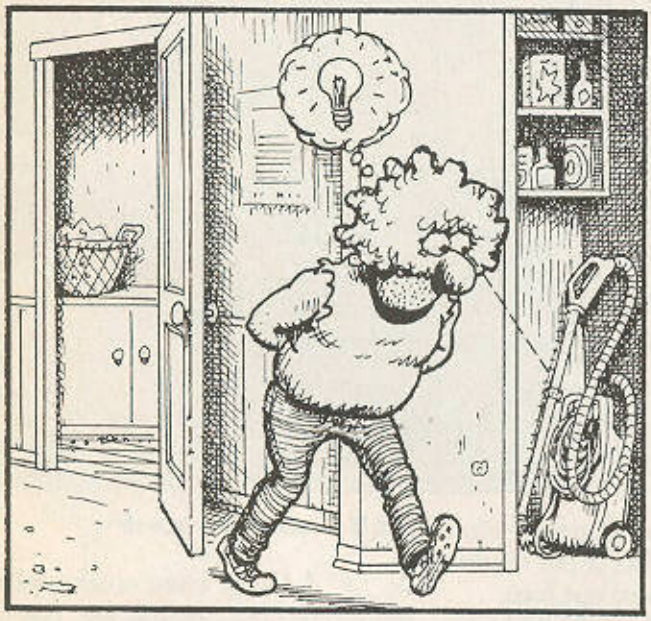
MMM... MAL ASUNTO. LA SEGUNDA LLAVE DE TETROS, EN MANOS DE UN HUMANO...
DEBO AVISAR A LA ELEGIDA DE QUE EL MENSAJERO HA SIDO INTERCEPTADO... HABRÁ QUE TOMAR UNA DECISIÓN URGENTE...
BUENO... UNO DE LOS DOS TENDRÁ QUE INFORMAR AL SEÑOR VENTURA.
ESO CREO...
BAH, IRÉ YO. UNO TIENE QUE ASUMIR SUS PROPIOS ERRORES. CREO QUE LO ENTENDERÁ.
¡IMBÉCIL!
PERO... YO NO HE TENIDO LA CULPA... NO SE PODÍA PREVER QUE...
¿¿QUE NO HAS TENIDO LA CULPA?!
SÓLO TENÍAIS QUE ENCONTRAR LA LLAVE... Y LO VÁIS A HACER...
...¡¡¡AUNQUE TENGÁIS QUE REVENTAR PARA ELLO!!!
21

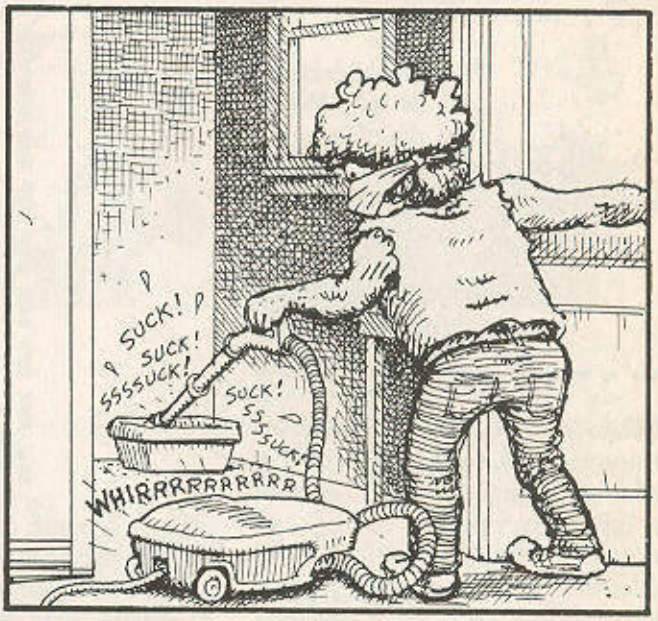
Continuará...

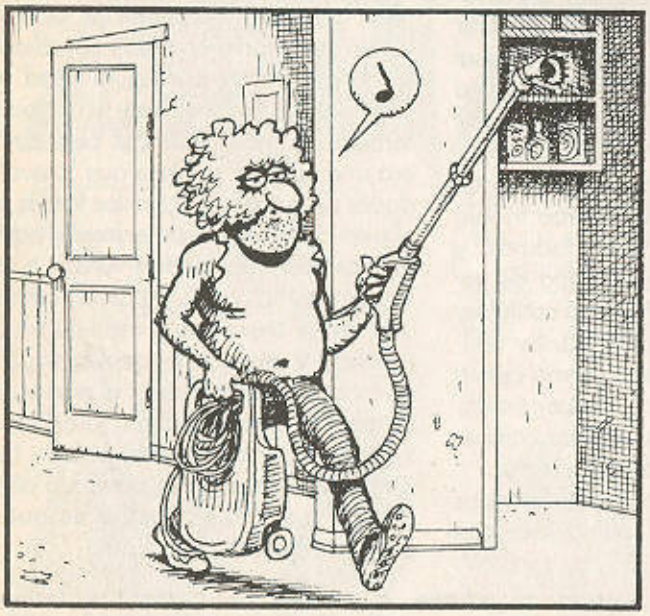
las aventuras del mismísimo

# FAT FREDDY

©1992 por GILBERT SHELTON





# KOMEKOMIX

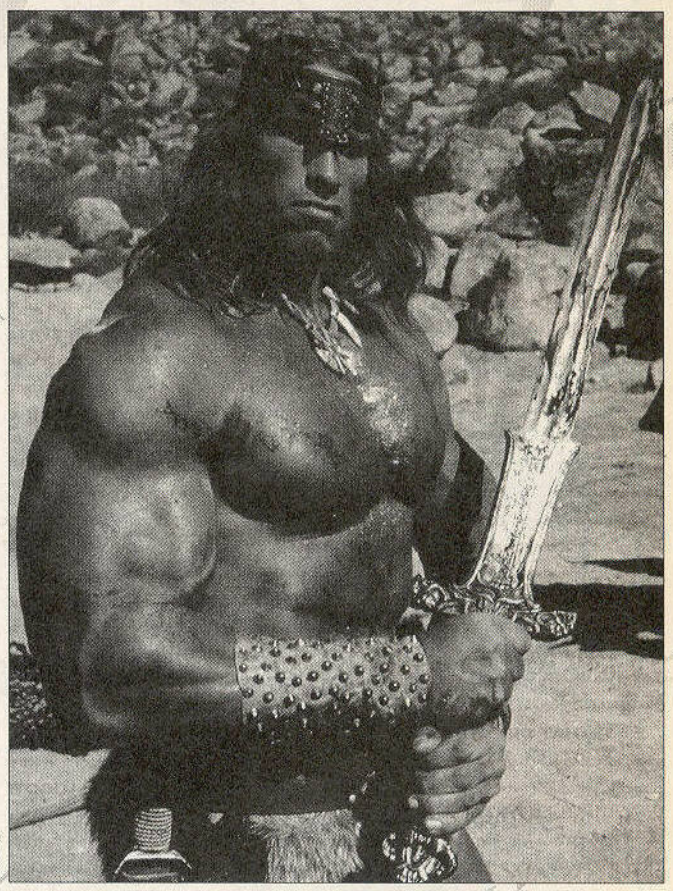
Hernán Migoya

*"Crom, ¡jamás te había rezado antes. No sirvo para ello. Nadie, ni siquiera tú recordarás si fuimos hombres buenos o malos, por qué luchamos o por qué morimos. No. Lo único que importa es que dos se enfrentan a muchos. Eso es lo que importa. El valor te agrada, Crom. Concédeme, pues, una petición. Concédeme la venganza. Y si no me escuchas, ¡vete al infierno!".*

**"Conan el Bárbaro" de John Milius.**

*"Por favor, todavía no. Éstas son las palabras eternas. Por favor, todavía no".*

**"The deadly shade of gold" de John D. MacDonald.**



Esta es la historia de una persona normal que de pequeño quería ser héroe. Cuanto tenía a su alrededor (películas, novelas, comics... es decir, su realidad de entonces) le hablaba de proezas, riesgos y grandes aventuras corridos y corridas por un héroe, con el cual se identificaba totalmente.

## El héroe

Qué bonito, recordaría después, era sentir como propias aquellas historias... como si las estuviera viviendo él mismo. Y así debía ser, porque luego se notaba tan valeroso como sus héroes, capaz de cualquier cosa por el bien de la humanidad. Lo que pasa es que nunca encontraba la oportunidad de mostrar a sus amigos lo valiente que era.

Un día, a los 8 años, vio por la tele "Espartaco". Descubrió entonces lo que era el sacrificio extremo de un hombre por sus iguales.

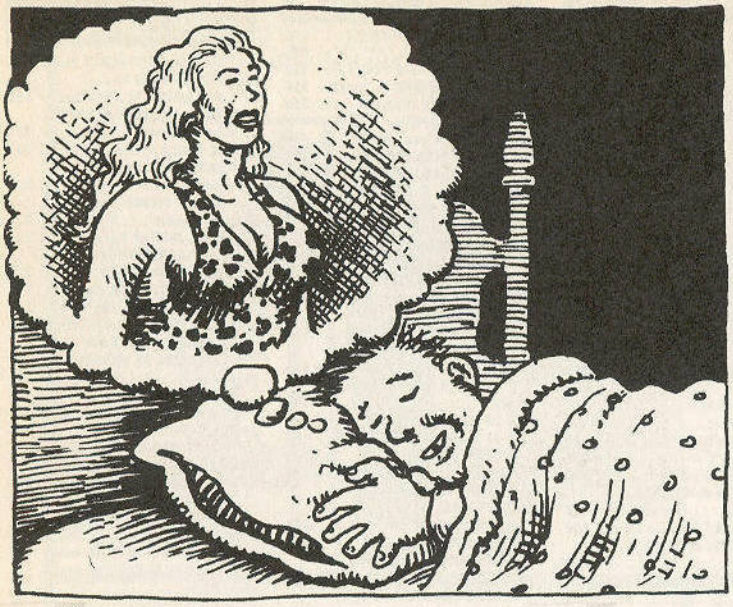
Y pensó que él también estaba dispuesto a sacrificarse por los demás. Se sintió tan bueno que lloró.

Al día siguiente, entregado de corazón a su causa, el aspirante a mártir preguntó a un amigo, de camino al cole, si sería capaz de entregar su vida por la de su madre, en el supuesto de que no hubiera otra forma de salvar ésta. El amigo le contestó que sí. Contrariado, nuestro héroe irrealizado buscó el más difícil todavía, y conjeturó con una posibilidad de sacrificio vital por una persona cualquiera, incluso una desconocida. Su amigo dijo por fin que él no daría nunca su vida por la de un desconocido. Ajá, suspiró triunfante nuestro campeón: "Yo sí". Y se quedó tan pancho.

En el fondo, pensaba que a un héroe nunca le podía faltar un final feliz, con amor incluido.

## El amor

A los 12 años, nuestro galán se enamoró por primera vez. Fue un amor platónico, claro está (él siempre fue un poco tonto en todo). Su amada (que no amante, porque la edad no estaba para tanto ajetreo y, de todas formas, ella no le hacía ni puto caso) era una niña de su clase que, casualidades de la vida, pasaba las tardes en el piso de la vecina de enfrente, hasta que los ocupados padres volvían a recogerla por la noche. Así pues, ambos infantes se cruzaban a menudo en la escalera y, aunque luego ella seguía su camino, metiéndose en el piso o saliendo a la calle, él hubiera jurado que siempre acababa entre sus brazos, besándole tiernamente (la pasión la añadiría a sus sueños tiempo después, pero ya con otras chicas).



Un día, en plenas fiestas navideñas, y estando solo en casa (pero sin que se produjera ninguna secuela: no era un niño prodigio, se entiende), nuestro latin lover se encontró una carta en el suelo del recibidor. La habían pasado por debajo de la puerta (no creáis que no le costó llegar a esta conclusión) y estaba dirigida a él. En seguida reconoció la letra de su adorada, aun cuando la carta estaba firmada con seudónimo. La leyó una vez, y se dio cuenta de que era una declaración de amor. La leyó dos veces, y advirtió que era él hacia quien ella confesaba profesar ese amor. La leyó tres veces, y se sintió el ser más feliz del mundo.

Mientras se miraba en el espejo del baño para asegurarse de que era él quien gozaba de aquella dicha, llamaron a la puerta. Abrió, y lo primero que vio fue a su amada. Sonreía. Resistió la tentación de abrazarla, porque su propia madre estaba al lado de ella. Y la vecina. Todas sonreían. Y le miraban a él. "¿Te ha gustado la inocentada?". Dijo que sí, se dio la vuelta, se encerró en su habitación y se echó a llorar. Así acabó el único amor puro que sintió en su vida.

También así fue como descubrió la novela negra. Y a partir de entonces no volvió a apreciar a ningún héroe que no fuera, en el fondo, un perdedor.

## La muerte

Cuando tenía 16 años, en la visita periódica al oculista para cambiar las gafas, se quejó de lo mucho que le aumentaban las dioptrías (prácticamente una en cada ojo por año). El oculista se volvió y le preguntó si alguna vez había pensado en la muerte. Él respondió que no. El oculista se rió, con sorna: "¿Cómo que no? Todo el mundo piensa en la muerte. Tú también lo haces, porque si no noserías tan aprensivo ni asustadizo. Todo cambia con los años. Todos tenemos que morir. Hay que afrontarlo". En realidad, él nunca había pensado en la muerte, pero esa noche lo hizo y se asustó mucho. No pudo pegar ojo. Se cagó en el puto oculista (y en todos sus muertos, claro).

Fue ahí donde empezó a menospreciar a sus antiguos héroes y a distanciarse cada vez más de sus ídolos, porque si antes se sentía identificado con sus sentimientos, ahora no podía creer en ellos. No podía aceptar que hubiera seres que superaran ese "quiero y no puedo" que nos convierte en simples mortales. Así que comenzó a despreciar el valor, defendiendo que era muy fácil ser valiente, pero que lo realmente difícil era ser inteligente, llegar a unas ideas propias y serle fiel a las mismas con total coherencia.

Él, por supuesto, se consideraba una persona inteligente.

Durante los siguientes años defendió sus ideales izquierdistas, protestando por la opresión de la sociedad consumista occidental sobre los pueblos del Tercer Mundo (aunque nunca se atrevió a donar nada a ninguna asociación humanitaria, porque no se fiaba de que la ayuda llegara), y echando pestes de las religiones y del dios cristiano. Esto hasta que a los 53 años sufrió un ataque al corazón. Entonces, mientras esperaba tumbado en el suelo a una ambulancia que nunca llegaba, rezó a quienquiera que le escuchara ("Por favor, todavía no. Por favor, todavía no"). Esa vez se salvó.

Ya anciano, pasó sus últimos días rezando cada noche a Dios y votando a los socialistas. Al fin y al cabo, era humano.

Eso sí, nunca más se acordó que de pequeño había querido ser héroe.

Hernán Migoya.

CATALOGO

¡Siempre hacemos los envios por correo certificado!

## REVISTAS "el VÍBORA"

- ☐ nº 7 ..... 160
- ☐ nº 10 ..... 160
- ☐ nº 11 ..... 185
- ☐ nº 12 ..... 185
- ☐ nº 16 ..... 210
- ☐ nº 17 ..... 210
- ☐ nº 23 ..... 235
- ☐ nº 27 ..... 235
- ☐ nº 35 ..... 235
- ☐ nº 41 ..... 250
- ☐ nº 43 ..... 250
- ☐ nº 44 ..... 250
- ☐ nº 48 ..... 275
- ☐ nº 49 ..... 275
- ☐ nº 52 ..... 275
- ☐ nº 55 ..... 275
- ☐ nº 56/57 .. 375
- ☐ nº 58 ..... 325
- ☐ nº 60 ..... 325
- ☐ nº 62 ..... 325
- ☐ nº 64 ..... 325
- ☐ nº 67 ..... 325
- ☐ nº 68 ..... 325
- ☐ nº 70 ..... 325
- ☐ nº 74 ..... 330
- ☐ nº 75 ..... 330
- ☐ nº 76 ..... 330
- ☐ nº 77 ..... 330
- ☐ nº 78 ..... 330
- ☐ nº 80 ..... 330
- ☐ nº 81 ..... 330
- ☐ nº 82 ..... 450
- ☐ nº 83 ..... 395
- ☐ nº 85 ..... 330
- ☐ nº 86 ..... 350
- ☐ nº 87 ..... 350
- ☐ nº 88 ..... 350
- ☐ nº 89 ..... 350
- ☐ nº 90 ..... 350
- ☐ nº 91 ..... 450
- ☐ nº 92 ..... 350
- ☐ nº 93 ..... 350
- ☐ nº 94 ..... 350
- ☐ nº 95 ..... 450
- ☐ nº 96 ..... 360
- ☐ nº 97 ..... 350
- ☐ nº 98 ..... 360
- ☐ nº 99 ..... 350
- ☐ nº 100 ..... 460
- ☐ nº 101 ..... 360
- ☐ nº 102 ..... 360
- ☐ nº 103 ..... 360
- ☐ nº 104 ..... 360
- ☐ nº 105 ..... 360
- ☐ nº 106 ..... 360
- ☐ nº 107 ..... 495
- ☐ nº 108 ..... 360
- ☐ nº 109 ..... 330
- ☐ nº 110 ..... 330
- ☐ nº 111 ..... 330
- ☐ nº 112 ..... 330
- ☐ nº 113/114. 425
- ☐ nº 115 ..... 340
- ☐ nº 116 ..... 340
- ☐ nº 117 ..... 340
- ☐ nº 118 ..... 340
- ☐ nº 119/120. 450
- ☐ nº 121 ..... 340
- ☐ nº 122 ..... 340
- ☐ nº 123 ..... 350
- ☐ nº 124 ..... 350
- ☐ nº 125 ..... 350
- ☐ nº 126/127. 450
- ☐ nº 128 ..... 350
- ☐ nº 129 ..... 350
- ☐ nº 130 ..... 360
- ☐ nº 131 ..... 360
- ☐ nº 132 ..... 475
- ☐ nº 133 ..... 375
- ☐ nº 134 ..... 375
- ☐ nº 135 ..... 375
- ☐ nº 136 ..... 375
- ☐ nº 137 ..... 375
- ☐ nº 138/139. 495
- ☐ nº 140 ..... 385
- ☐ nº 141 ..... 385
- ☐ nº 142 ..... 385
- ☐ nº 143 ..... 385
- ☐ nº 144 ..... 495
- ☐ nº 145 ..... 395
- ☐ nº 146 ..... 395
- ☐ nº 147 ..... 395
- ☐ nº 148 ..... 395
- ☐ nº 149 ..... 395
- ☐ nº 150 ..... 495
- ☐ nº 151 ..... 400
- ☐ nº 152 ..... 400
- ☐ nº 153 ..... 400
- ☐ nº 154 ..... 400
- ☐ nº 155 ..... 495
- ☐ nº 156 ..... 400

## REVISTAS "Comix KISS Comix"

- ☐ nº 1 ..... 350
- ☐ nº 2 ..... 350
- ☐ nº 3 ..... 350
- ☐ nº 4 ..... 350
- ☐ nº 5 ..... 350
- ☐ nº 6 ..... 350
- ☐ nº 7 ..... 350
- ☐ nº 8 ..... 350
- ☐ nº 9 ..... 350
- ☐ nº 10 ..... 350
- ☐ nº 11 ..... 350
- ☐ nº 12 ..... 350
- ☐ nº 13 ..... 375
- ☐ nº 14 ..... 375
- ☐ nº 15 ..... 450
- ☐ nº 16 ..... 375

## NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

- ☐ MÚSICA .... 185
- ☐ ITALIA .... 210
- ☐ CRIMEN .... 250
- ☐ HUMOR .... 295
- ☐ SOLO POSTERS . 375
- ☐ GUERRA .... 300
- ☐ PASIÓN .... 300
- ☐ GRAN BRETAÑA 375
- ☐ JAPÓN ..... 425

## LIBROS COLOR — Ptas.

- ☐ ERASE UNA VEZ (2ª edición) *Boada* ..... 950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA *Boada* ..... 950
- ☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» *Boldú* ..... 850
- ☐ LA FLOR ENAMORADA *Cadelo* ..... 850
- ☐ BONSAI *Damián* ..... 850
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo* ..... 800
- ☐ MECHANICS *Jaime Hernández* ..... 950
- ☐ RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición) *Liberatore/Tamburini* .. 850
- ☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3ª edición) *Liberatore/Tamburini* .. 850
- ☐ SQUEAK THE MOUSE *Mattioli* ... 850
- ☐ FUEGOS *Mattoti* ..... 1.200
- ☐ EL BESO SECRETO (2ª edición) *Max* ..... 800
- ☐ PETER PANK (4ª edición) *Max* . 950
- ☐ LIKANTROPUNK (3ª edición) *Max* ..... 900
- ☐ PANKDINISTA *Max/Gabi* ..... 850
- ☐ MUJERES FATALES *Max/Beltran* ..... 800
- ☐ ANARCOMA-1 (3ª edición) *Nazario* ..... 1.100
- ☐ ANARCOMA-2 *Nazario* ..... 850
- ☐ MUJERES RARAS *Nazario* ..... 1.100
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO *Pons/Omerta* ..... 900
- ☐ TURNO DE NOCHE *Schultheiss* ..... 950
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª edición) *Veyron* ..... 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? *Veyron* ..... 950
- ☐ NICOTINA *Yann/Bodart* ..... 900

## DIRTY COMICS — Ptas.

- ☐ DIRTY CATALÀ *Anónim* ..... 525
- ☐ DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo* . 650
- ☐ DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo* . 600
- ☐ DIRTY-4 *Anónimo* ..... 675
- ☐ DIRTY BRASIL (2ª edición) *Zéfiro* ..... 600
- ☐ CHERRY-1 *Larry Welz* ..... 700
- ☐ CHERRY-2 *Larry Welz* ..... 700
- ☐ CHERRY-3 *Larry Welz* ..... 700
- ☐ CHERRY-4 *Larry Welz* ..... 760
- ☐ CHERRY-5 *Larry Welz* ..... 760

## SERIES X — Ptas.

- ☐ RAMBA 1 .... 700
- ☐ RAMBA 2 .... 700
- ☐ RAMBA 3 .... 725
- ☐ RAMBA 4 .... 725
- ☐ RAMBA 5 .... 725
- ☐ RAMBA 6 .... 750
- ☐ RAMBA 7 .... 750

## COLECCIÓN NECRÓN — Ptas.

- ☐ NECRÓN 1
- ☐ NECRÓN 2
- ☐ NECRÓN 3
- ☐ NECRÓN 4
- ☐ NECRÓN 5
- ☐ NECRÓN 6
- ☐ NECRÓN 7 *Magnus* 600 Ptas. cada nº.

## NOVELA GRÁFICA — Ptas.

**– K Ö N I G –**

- ☐ EL CONDON ASESINO ..... 495
- ☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO 950
- ☐ EL HOMBRE NUEVO ..... 950
- ☐ PRETTY BABY ..... 975

**– JAIME HERNÁNDEZ –**

- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS ..... 995

## COLECCIÓN DE BOLSILLO — Ptas.

- ☐ EL SUEÑO 100.000 *Shelton* ..... 235
- ☐ RIC Y CLARA (en català) cartonè *Swarte/Willem* ..... 1.050

## LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE *Burns* ..... 700
- ☐ CALONGE *Calonge* ..... 785
- ☐ CARRATALA *Carratalà* ..... 885
- ☐ CEESEPE *Ceesepe* ..... 785
- ☐ INTERNAS (3ª edición) *Galiano/Marta/Pons* ..... 750
- ☐ SARITA *Galiano/Marta/Pons* ..... 600
- ☐ LUMIS *Galiano/Marta/Pons* ..... 700
- ☐ COMPLICES *Galiano/Marta/Pons* 850
- ☐ BUITRE BUITAKER *Gallardo* ..... 575
- ☐ FUGA DE LA MODELO (4ª edición) *Gallardo/Mediavilla* ..... 650
- ☐ TIO EMO *Gallardo/Mediavilla* .... 660
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *Gallardo/Mediavilla* ..... 750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *Gallardo/Mediavilla/Carulla* ..... 640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo/Mediavilla/Murillo* ..... 525
- ☐ ANGEL *Iron* ..... 850
- ☐ EL TORO BLANCO *Lauro/Lo Duca* ..... 650
- ☐ LA TRAMPA *Laura* ..... 700
- ☐ TAXISTA *Martí Riera* ..... 575
- ☐ TAXISTA (II) *Martí Riera* ..... 850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS *Martí Riera* ..... 650
- ☐ DOCTOR VÉRTIGO *Martí Riera* .. 700
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO *Jaime Martín* ..... 700
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martín* ..... 760
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martín/Jordy* ..... 850
- ☐ SOPHIE *Muñoz/Sampayo* ..... 675
- ☐ SUDOR SUDACA *Muñoz/Sampayo* ..... 700
- ☐ EL ZESTAS-1 *Murillo/Resano* .... 600
- ☐ EL ZESTAS-2 *Murillo/Resano* .... 800
- ☐ NAZARIO *Nazario* ..... 700
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO *Pàmies* ..... 650
- ☐ MARIA LANUIT (3ª edición) *Pons* ..... 800
- ☐ AMIGAS (2ª edición) *Pons* ..... 700
- ☐ LOLA Y ERNESTO *Seguí* ..... 700
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! *Vallés* ..... 650

## COLECCIÓN "OBRAS COMPLETAS" — Ptas.

**– C R U M B –**

- ☐ 1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) ..... 700
- ☐ SI YO FUERA REY *Crumb* ..... 650
- ☐ 3 Historia de mi vida ..... 700
- ☐ 4 Mode O'Day ..... 700

**– M A G N U S –**

- ☐ 1 El Desconocido (1) ..... 800
- ☐ 2 El Desconocido (2) ..... 850
- ☐ 3 El Desconocido (3) ..... 895
- ☐ 4 Milady en el 3000 ..... 800

**– S H E L T O N –**

- ☐ 2 (2ª edición) Freak Brothers ..... 760
- ☐ 3 (2ª edición) Freak Brothers ..... 760
- ☐ 5 Freak Brothers ..... 700
- ☐ 7 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo (1) 850
- ☐ 8 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo (2) 850
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) ..... 760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) ..... 790
- ☐ 11 Freak Brothers ..... 850

## BARES I MUJERES — PONS

- ☐ nº 1 ..... 250
- ☐ nº 2 ..... 275

## OMAHA

**– W A L L E R / W O R L E Y –**

- ☐ nº 1 ..... 425
- ☐ nº 2 ..... 450
- ☐ nº 3 ..... 450
- ☐ nº 4 ..... 450
- ☐ nº 5 ..... 495
- ☐ nº 6 ..... 495
- ☐ nº 7 ..... 495
- ☐ nº 8 ..... 495
- ☐ nº 9 ..... 550

## COLECCION X — Ptas.

- ☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotunda* ..... 595
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* ..... 550
- ☐ X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* . 550
- ☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* ..... 550
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* ..... 575
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* ... 575
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* ..... 575
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* ..... 575
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* ..... 800
- ☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* ..... 595
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* ..... 595
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* ..... 650
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* ..... 595
- ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* ..... 750
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* ..... 650
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* ..... 650
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* ..... 625
- ☐ X-25 RANGOON *Haupeur* ..... 675
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* ..... 625
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotunda* ..... 625
- ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* ..... 675
- ☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí* ..... 625
- ☐ X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Von Gotha* ..... 950
- ☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* ..... 650
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
- ☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* ..... 950
- ☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
- ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* ..... 650
- ☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* ..... 650
- ☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig* ..... 650
- ☐ X-38 THAMARA Y JUDA (color) *Riverstone (Peter)* ..... 950
- ☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin* ..... 750
- ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* ..... 700
- ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* ..... 700
- ☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* ..... 700
- ☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* ..... 975
- ☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* ..... 700
- ☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú* 725
- ☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* ..... 725
- ☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú* ..... 725
- ☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Feracius* ..... 725
- ☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* ..... 725
- ☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* ..... 725
- ☐ X-52 LA ESPIA *Coq* ..... 725
- ☐ X-53 NAGARIA (color) *Peter* ..... 995
- ☐ X-54 CALL GIRL. Linea Caliente *Tobalina/Martí Riera* ..... 750
- ☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* ..... 750
- ☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* ..... 750
- ☐ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea* . 950
- ☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* ..... 750

## COLECCIÓN HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

- ☐ 1 ESCALERA DE VECINOS *Pons* .. 195
- ☐ 3 PIES DE PATO *Beto* ..... 225
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto* ... 225
- ☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Schultheiss/Bukowski* ..... 225
- ☐ 6 LA MUELA PICADA *Petillon* .... 225
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Schultheiss/Bukowski* ..... 225
- ☐ 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco* ..... 275
- ☐ 9 ERMA JAGUAR *Varenne* ..... 225
- ☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA *Rochette/Veyron* ..... 225
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus* .... 225
- ☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* . 275
- ☐ 13 HURACAN *Baldazzini/Canosa* 225
- ☐ 14 DON CIPOTON *Boada* ..... 225
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons* ..... 225
- ☐ 16 LA PANDILLA *Pozienza* ..... 225
- ☐ 17 1 as. AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* ..... 225
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Baciliero/Mescola* ..... 275
- ☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* .... 225
- ☐ 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto* .. 250
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* ..... 275
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION *Holmes* 195
- ☐ 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martín* ..... 250
- ☐ 24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canosa* ..... 225
- ☐ 25 CANALLA *Balaguer/Andreu Martín* ..... 250
- ☐ 26 BERNARD LERMITE-1 *Veyron* 250
- ☐ 27 CALOR HUMANO (I) *Beto* ... 250
- ☐ 28 CALOR HUMANO (II) *Beto* .. 250
- ☐ 29 CARAJO *Baciliero* ..... 250
- ☐ 30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA *Martí Riera/Rodolfo* ..... 250
- ☐ 31 IDA *Varenne* ..... 250
- ☐ 32 A CUERPO DESCUBIERTO *Levis* ..... 225
- ☐ 33 BERNARD LERMITE-2 *Veyron* 225
- ☐ 34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaime Martín* ..... 225
- ☐ 35 CUERPO A CUERPO *Varenne* . 195
- ☐ 36 AMIGOS *Pons* ..... 195
- ☐ 37 OLOR A CHICAS *Arnon* ..... 250
- ☐ 38 OLOR A CHICAS-2 *Arnon* ..... 275

## OTROS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA: ☐ INDICAR PARA LOS NUMEROS...

ESPECIALES, 1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96, 97-102, 103-108, 109-114, 115-120, 121-127, 128-133, 134-139, 140-145 146-151

....500 Ptas. cada unidad.

## SUSCRIPCIONES

Durante un año no te aumentamos el precio/ además los extras te salen al precio de uno normal.

## REVISTA "EL VIBORA"

Me suscribo a "EL VIBORA" por un año (11n°+1 especial). El primer nº que deseo recibir es el: ☐

ESPAÑA: 4500 Ptas.
EXTRANJERO: 5500 Ptas.

el VIBORA

VENTA POR CORREO

■ SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.

■ SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.

■ INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

**NOMBRE** _____

**DOMICILIO** _____

**D.P./CIUDAD** _____

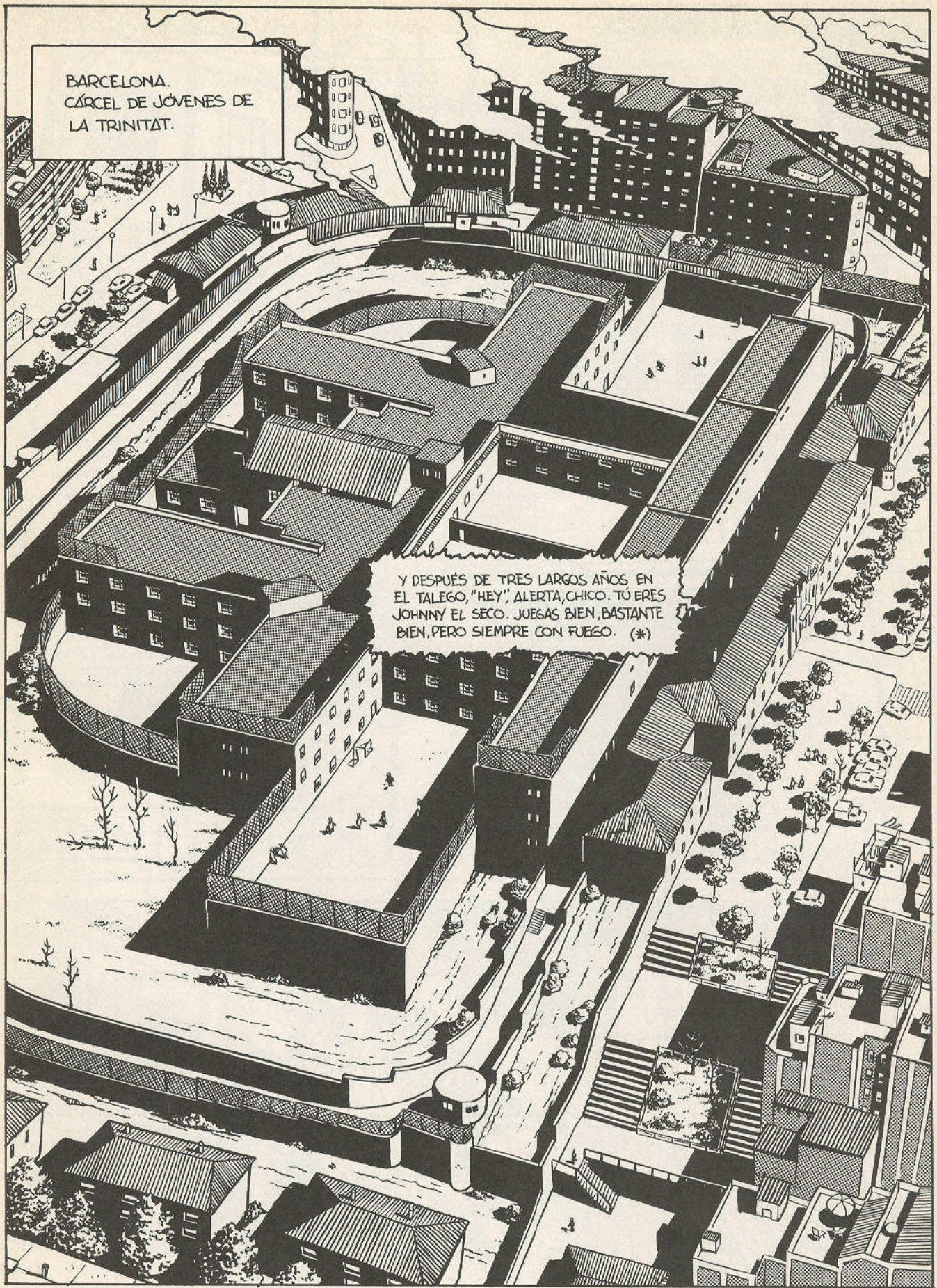
GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
- ☐ HASTA 2500 PTAS: 125 PTAS.
- ☐ MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL ..... PTAS.

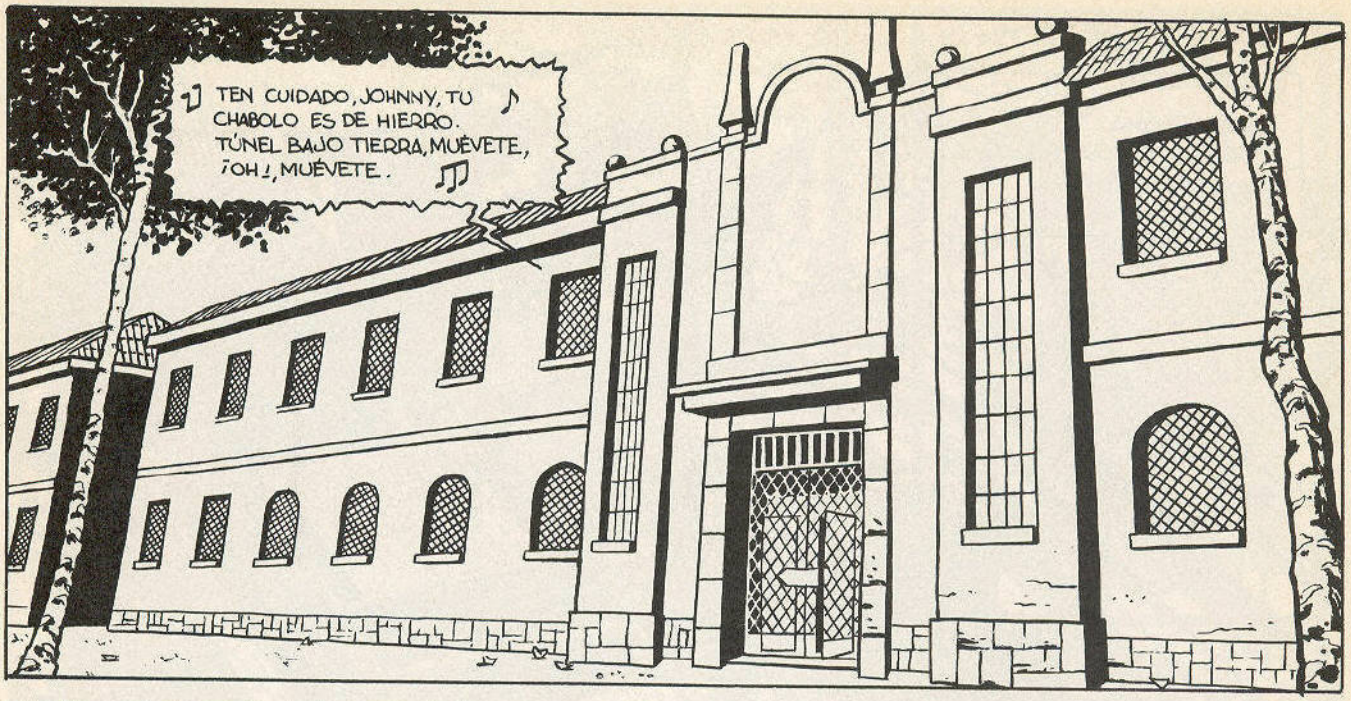
FORMA DE PAGO:
- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
- ☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

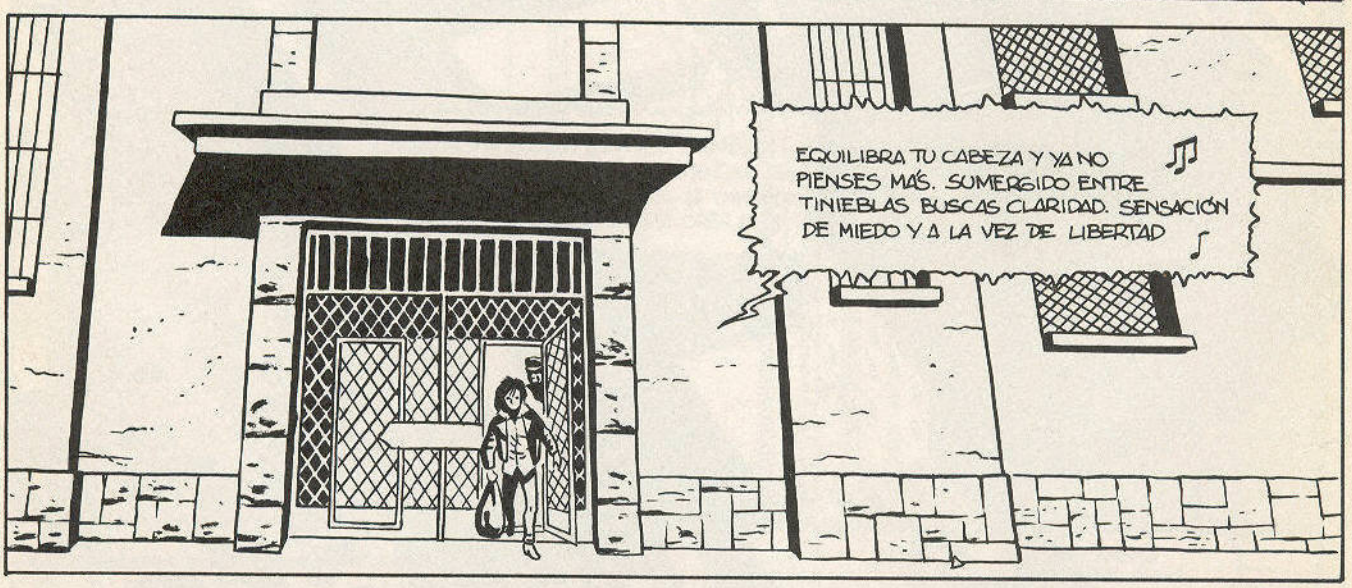
Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España




(*) "JOHNNY EL SECO" BURNING


TEN CUIDADO, JOHNNY, TU CHABOLO ES DE HIERRO. TÚNEL BAJO TIERRA, MUÉVETE, ¡OH!, MUÉVETE.


EQUILIBRA TU CABEZA Y YA NO PIENSES MÁS. SUMERGIDO ENTRE TINIEBLAS BUSCAS CLARIDAD. SENSACIÓN DE MIEDO Y A LA VEZ DE LIBERTAD

YA ERES LIBRE, POR FIN HAS VISTO TU SOL. YA ERES LIBRE Y NADIE LO ECLIPSÓ.

# Sangre de Barrio II

JAIME MARTIN

¡OH, JOHNNY!, ¡OH, JOHNNY!
-¡CLIK-
VICEN.
¡EH, VICEN!
HOLA, VICEN, ¿QUÉ TAL?... SOY LUCAS, EHH... UN AMIGO DE TU MADRE. ELLA NO HA PODIDO VENIR PORQUE ESTÁ TRABAJANDO, ASÍ QUE ME HE PASADO YO POR AQUÍ...
¿TIENES UN CIGARRO?
OYE, ¿VAMOS A TOMARNOS ALGO?... VENGA, QUE TE INVITO.
BUENO, VALE, PERO BIEN LEJOS DE AQUÍ, QUE HUELE A TALEGO UNA COSA MALA.
QUÉ GUSTO DA VER GENTE A TU ALREDEDOR Y NO ESTAR PENDIENTE DE A QUIÉN TIENES QUE ESQUIVAR PARA EVITAR PROBLEMAS...
¿PONE OTRA, JEFE?
¿QUÉ PASA, CHAVAL, QUE AHÍ DENTRO NO OS DABAN DE BEBER?

ALLÍ LA CERVEZA ES UN LUJO... ¿AL PETRÓLEO NO LE LLAMAN ORO NEGRO? PUES LO MISMO PERO EN CERVEZA ...
PUES ENTONCES LAS TÍAS NO TE DIGO NÁ... MIRA QUÉ JACA ACABA DE ENTRAR...
¡ANDA QUE NO TIENES QUE TENER CALLOS EN LA DERECHA, ¿EH, VICEN?!
BUENO... VAMOS PARA CASA A VER SI HA LLEGADO YA TU MADRE...
...TU HERMANA LOLI SE CASÓ. AHORA VIVE CON SU MARIDO EN EL CENTRO DE BARCELONA.
YA... RECIBÍ UNA CARTA SUYA, ME ALEGRÓ MUCHO. ESPERO QUE LE VAYA BIEN.
YA ESTAMOS... ¿QUÉ TE PASA?
JODER... PARECE MENTIRA...

VOY A PONERME UN GÜISQUI ¿QUIERES UNO?
BARRICADA
¿VICEN...?
ELEC.
LENGUA
CIENCIAS
MATES
PRÁC.
TEORÍA
MATES
¡LUNES EXAMEN INGLES Y MATES!
¡JUEVES hay PRÁCTICAS!
TODO SIGUE IGUAL...
...CASI IGUAL...
¡...COMO LO OYES, CHAVAL, EN SUIZA ESTUVE CURRANDO YO LA TIRA DE AÑOS! ¡JODER, AQUELLO SÍ ERA TRABAJAR Y NO AHORA; QUE SI CUARENTA HORAS SEMANALES Y TODAS ESAS MARICONADAS DE LOS SINDICATOS!
¡Y NO PARA, EL TÍO...!
¡¿DÓNDE ESTÁ?! ¡DÓNDE ESTÁ MI NIÑO, QUE YO LO VEA!

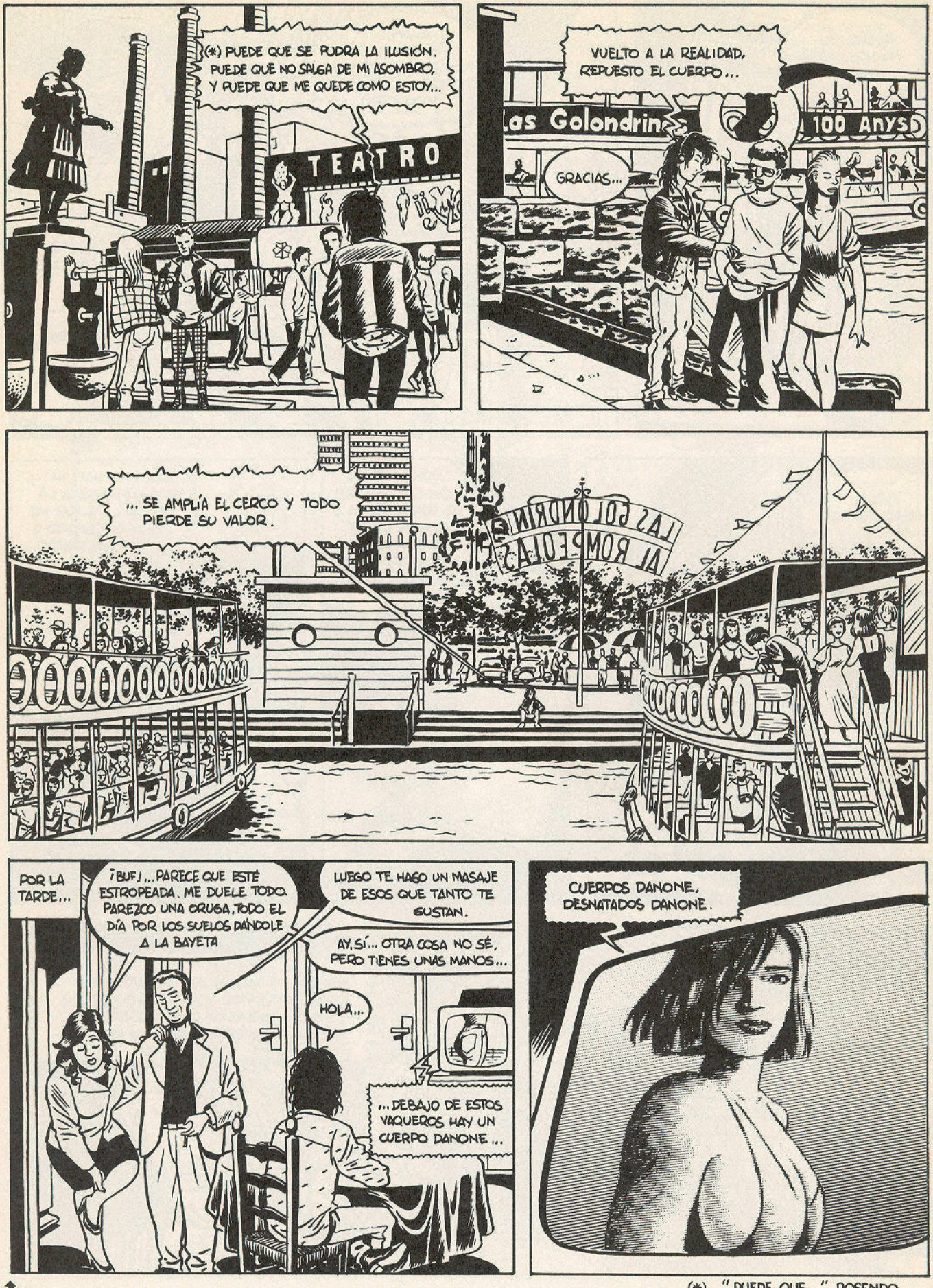
HOLA, MAMÁ...
¡VICEN!
¡VICEN, HIJO MÍO!
ANDA, PAULA, VAMOS A CELEBRARLO. VICEN, PON UNA COPA PA TI Y PA LA MAMA
DÉJATE DE COPAS. ANDA, HIJO, VEN CONMIGO A LA HABITACIÓN, QUE TIENES MUCHO QUE CONTARME
... QUÉ DELGADO ESTÁS. A SABER CÓMO TE HABRÁN TRATADO... HE HABLADO CON EL DIRECTOR DEL INSTITUTO PARA QUE SIGAS TUS ESTUDIOS... CADA VEZ QUE PIENSO EN EL AÑO Y MEDIO QUE HAS PERDIDO ALLÍ DENTRO...
NO SÉ, MAMÁ... NO CREO QUE SIGA EN EL INSTITUTO... NO ME APETECE NADA... YO QUÉ SÉ...
VOY A DAR UNA VUELTA POR LA CALLE. TENGO GANAS DE VER EL BARRIO.
SÍ, HIJO...
TODAVÍA SIGUE AQUÍ ESTE CACHARRO ...

NO HA CAMBIADO MUCHO
NUNCA PASA NADA ...
BLAM
... HASTA QUE PASA
ZIIIPP
QUÉ ... ESTÁ BUENO ¿EH? ... A SABER LO QUE TE DARÍAN DE COMER ESA GENTUZA.
NO LO SABES TÚ BIEN. ANDA QUE NO ECHABA DE MENOS LAS COMIDAS DE CASA
PASANDO POR ESOS TRANCES ES COMO UNO SE HACE UN HOMBRE, VICEN, SI NO QUE ME LO DIGAN A MÍ, QUE CUANDO ESTUVE EN SUIZA...
AY, LUCAS, NO SEAS PESAO, SIEMPRE CON LO MISMO
MUJER ... YO LE CUENTO PA QUE SEPA LO QUÉS LA VIDA ...
BUENO, YO YA ESTOY... PAULA, DÉJAME ALGO SUELTO PA COMPRARME TABACO.

HASTA LUEGO.
BUENO, MAMÁ, YA VA SIENDO HORA DE QUE ME EXPLIQUES QUIÉN ES ESE TÍO...
PUES QUE QUIERES QUE TE DIGA... A VER SI POR ESTAR SEPARADA DE TU PADRE VOY A TENER QUE IR DE SOLTERONA POR LA VIDA.
¿PERO ESTE PAVO HACE ALGO APARTE DE BEBER Y COMERLE EL TARRO A LA GENTE O LO ESTÁS MANTENIENDO ASÍ POR LA CARA?
NO HABLES SIN SABER LAS COSAS. ADEMÁS, ¿TÚ QUÉ? PORQUE SI NO PIENSAS ESTUDIAR, YA ME DIRÁS LO QUE VAS A HACER. YO NO OS VOY A MANTENER A LOS DOS.
¿VES? TU MISMA DICES QUE LO MANTIENES...
¡NO ME DES LA VUELTA A LAS COSAS! ¡ADEMÁS, ESTÁ BUSCANDO TRABAJO!
¡OHH, SEGURO QUE BUSCA, PERO EN LOS BARES! ¡IGUAL QUE PAPÁ! ¿TE ACUERDAS?
P. PERDONA... HE VUELTO A METER LA PATA... MIERDA, SIEMPRE ACABO ESTROPEÁNDOLO TODO.

LAS 9'30 DE LA NOCHE...
TOC TOC TOC
LA ALEGRÍA DE LA CASA...
MMHHH. ¿YA CENAMOS?
SÍ QUE HAS TARDADO, LUCAS. ...¿DÓNDE HAS ESTADO TODA LA TARDE?
DANDO UNA VUELTA... HE VISTO UN PAR DE TRABAJOS
¿Y TÚ, VICEN... TE HAS PENSADO QUÉ VAS A HACER?
¿DE QUÉ?
NO SÉ... ALGÚN TRABAJILLO FÁCIL... CUANDO NO SE VALE PARA LOS ESTUDIOS...
NO ESTUDIO PORQUE NO QUIERO. Y LO QUE HAGA ES COSA MÍA. ¡NO HACE NI UN DÍA QUE HE SALÍO DEL TRULLO Y YA ESTAMOS JODIENDO!
BUENO, BUENO. YO SÓLO PREGUNTABA...
FRRRT
LA MAÑANA SIGUIENTE.
HOLA...
AH... BUENOS DÍAS...
KNIFF
¿QUIERES UNA BARRECHA? VA MUY BIEN PARA DESPEJARSE...
SE TE VA A PONER EL HÍGADO COMO UN CHICLE
NO... EN SERIO... YO LO HE TOMADO DESDE CHICO. ALLÍ EN MI PUEBLO SE HACÍA MUCHO...
AH...

BUENO, YO ME VOY... HASTA LUEGO
BUAH, QUÉ GANAS DE FUMAR... SI ESTE TÍO TUVIESE UN PAQUETE ESCONDIDO...
AQUÍ DEBE TENER ALGO...
VAYA...
...UNA AGENDA CON LAS PÁGINAS DE COLOR ROSA... QUÉ RARO, ESTÁ VACÍA Y CON LA MITAD DE HOJAS ARRANCADAS...
AQUÍ NO HAY NA' QUE LLEVARSE A LA BOCA... MEJOR ME VOY AL CENTRO A DAR UN VOLTIO...
ENGULLO MI RACIÓN SIN ASPAVIENTOS. TODOS CONTENTOS Y YO CON INDIGESTIÓN. PIERDO LA DIMENSIÓN DE MI ACOBARDE Y TODA LA TARDE RECORRIENDO LA ESTACIÓN...
CAF




(*) "PUEDE QUE..." ROSENDO

QUÉ TONTERÍAS DICES... ANDA, TOMA, PARECE UN RECIBO DE LA LUZ...
¡ESTA GENTE ESTÁ CHALÁ! ¡20.000 PESETAS! ¡NI QUE ESTO FUERA UNA DISCOTECA!
¿Y TÚ QUÉ? ¿YA TE HAS BUSCADO ALGO?
SÍ, PESÁ...
¿EL QUÉ, SI SE PUEDE SABER?
CON EL PAPA...
¿CON ÉSE? PERO SI ES UN INÚTIL...
¡TÚ CÁLLATE LA BOCA! ¡NO ME HAGAS HABLAR DE INÚTILES!
SÍ, LUCAS, DÉJALO, QUE NO ES ASUNTO TUYO.
¡YA ESTÁ BIEN! ¡TRABAJO SI QUIERO Y CON QUIEN QUIERO!
¡PERO, HIJO...!
DÉJALO, PAULA, YA SE CALMARÁ... TAMBIÉN TIENE RAZÓN EL CHAVAL.

CONTINUARÁ

**zurriburri**. m. fam. Sujeto vil y despreciable. / fam. Conjunto de personas de la ínfima plebe. / Barullo, desorden, alboroto y confusión.

## LOS LAMENTABLES DEL MES

Repasando los recortes, apuntes y otras fruslerías con las que cada mes elaboro esta sección, me he dado cuenta que casi todos hablaban de gente que se siente diferente (es decir, mejor) y que de ello hace arma arrojadiza. Estas semanas se llenan los periódicos y los telediarios de noticias e imágenes de las que son protagonistas los botarates racistas de todo pelaje y condición. Pero lo jodido es que el asunto es mucho peor. Y si no, pasen y vean la galería de energúmenos que para su público escarnio hemos seleccionado:

● ADOLFO PEÑACOBA. Este tipo, por ejemplo, se jacta de no ser racista. Veamos los hechos: el tal Adolfo, palentino él, tenía una novieta dominicana, Isabel. Por lo que fuera, que ni lo sé ni viene al caso, rompieron y el muchacho, ni corto ni perezoso, arrampló con una lata de gasolina y el 22 de Noviembre prendió fuego a la casa donde vivían Isabel y su hija. Cuando le trincaron, el julai de marras se defendía argumentando que él no había quemado la casa de su ex-novia por "impulsos racistas", qué va, él lo había hecho por motivos más nobles. Igual un día de estos la pega una tunda, pero, por favor, no porque sea racista. El es un machito cabreado, que es de mejor ver. Tampoco es racista un vecino de Alalpardo (el pueblo donde han confinado a los dominicanos que vivían con la desdichada Lucrecia en las ruinas de una discoteca) que así lo proclamaba el otro día en la tele: "Yo no soy racista –decía el angelito–, pero, comprenda usted, ¡es que todos son negros!"

● LOS JUECES DE REIMS. Otros que tampoco lo son. Éstos han absuelto a Marie-José Garnier, una panadera que el 12 de febrero de 1989 descerrajó un tiro a Ali Rafa. El tribunal ha aceptado la eximente de que la inculpada actuó dominada por el miedo. Por el miedo a que el moro en cuestión ¡le robase unos bollos! Menos mal que esta vez los magrebíes de Reims y alrededores han reaccionado y se han dedicado justamente al desmán indiscriminado con la consigna: "Puesto que no se nos respeta como seres humanos, quizá se nos respete como delincuentes". Temblad, blancos, que os la estáis buscando.

● JOSE LUIS CORCUERA. ¿Racista el probo misnistro? Si él solito ha resuelto el problema de las pateras. Todo en orden. 2500 soldados marroquíes vigilando las playas y aquí no ha pasado nada. Así lo decía el ex-electricista el 16 de noviembre, todo contento porque "en cinco semanas no habían desembarcado pateras transportando inmigrantes ilegales ni droga, con lo que se daban por cumplidas y acatadas las directrices del rey Hassan II concernientes al tráfico ilegal de drogas e inmigrantes". Al Porcuera, con tal de sacar la vara, se ve que le da lo mismo servir a Herodes que a Pilatos.

● BRIGITTE BARDOT. Ésta, más que racista, más bien es gilipollas. La última suya es que se atizó medio kilo de tranquilizantes porque había visto unas ovejitas muertas cerca de su mansión de Saint-Tropez. En recientes declaraciones, afirmaba: "He encontrado un cariño más fiel y sincero en los animales. Un animal entrega su cariño sin pedir nada a cambio, y eso es algo que no puedo decir de la mayoría de los hombres que he conocido". Así se explica que en agosto se haya casado con un tal Bernard d'Ormale, lugarteniente del líde del Frente Nacional, Jean Marie Le Pen.

● JOSE MARÍA DEL RÍO CÁRDENAS. Este es uno de esos tipos a los que se paga para que nos defiendan de los maleantes y gentes de mal vivir, es decir, un guardia civil. Fue juzgado el 16 de noviembre por hechos que ocurrieron año y medio atrás. Según testigos presenciales, lo que ocurrió en un pub de Villalba fue que el Del Río éste, pedo perdido, empezó a dar la bronca a un chica que estaba en una despedida de soltero. Una vez liada la trifulca, el mastuerzo picoleto descerrajó un tiro a un amigo de la chica (que, para más inri, era el que se iba a casar al día siguiente). La palmó, claro. Bueno, hasta aquí lo narrado no sería más que un ejemplo más de lo que suele pasar cuando a un enfermo mental se le deja jugar con fuego y se le da una placa, y de ésos hay muchos. Pero lo curioso del caso es que en el juicio, el Del Río aduce en su defensa que "monté el arma en un acto instintivo y reflejo", que dios nos coja confesados. Un acto reflejo es, por ejemplo, protegerse la cabeza cuando te viene un porrazo encima, cerrar los ojos al producirse un fogonazo y cosas así. Si para un guardia civil un acto reflejo es montar la pipa y liarse a tiros, lo dicho, que dios nos coja confesados.

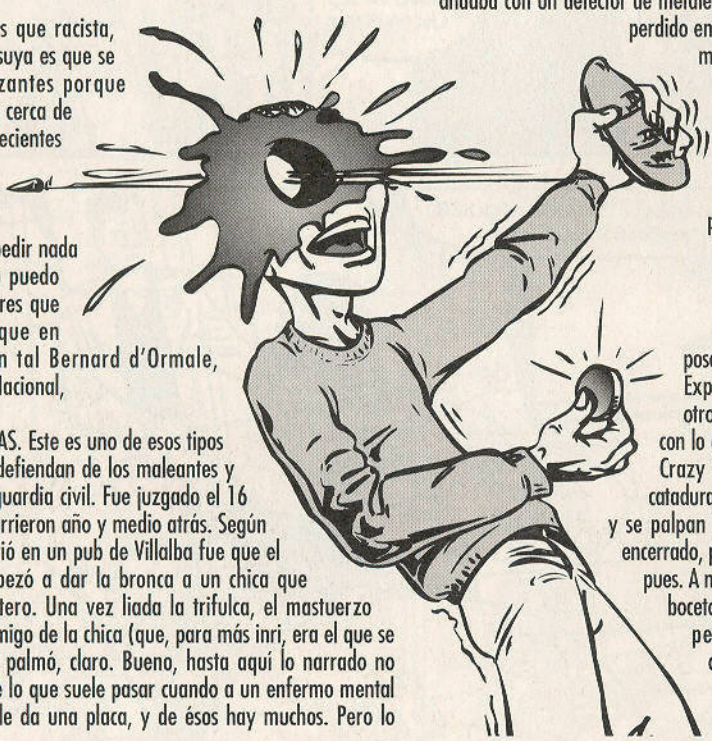
● EL OBISPO DE VIC. Los humoristas del mundo entero jamás agradecerán lo bastante a la jerarquía católica su aportación (suponemos que involuntaria) a su quehacer cotidiano (el de los humoristas). Últimamente, hasta el mismo Papa ha querido apostar fuerte por la revitalización del humorismo con la edición del 'Nuevo Catecismo'. En plan más casero, el obispo de Vic, Josep Maria Guix, ha querido poner su granito de arena y ha escrito una pastoral, difundida el 6 de diciembre, instando a que todos sus feligreses vistan ropas que oculten los movimientos voluptuosos del propio cuerpo para "protegerlo de las miradas de otros, evitando tentaciones innecesarias". El obispo reflexiona hondamente y llega a la conclusión de que la finalidad del vestido no es "de ninguna manera la de despertar la concupiscencia de otros y la de atraer sexualmente", sino que la ropa "ha de ser una protección de la honestidad y un escudo contra la sensualidad desordenada". No lo puedo evitar: cuando leo textos así, redactados por obispos, siempre pienso en lo que deben estar sintiendo cuando, en los despachos de sus palacios episcopales, lóbregos, de altísimos techos, con las paredes embadurnadas de óleos con martirios variados y las mesas repletas de crucificados y otros torturados, escriben palabras y expresiones como "concupiscencia", "voluptuoso", "las miradas de otros", "atraer sexualmente"... ¿piensan en lo que están escribiendo?, ¿les da un cierto regustillo?, si les da un regustillo, ¿pecan?... misterios insondables del alma de los obispos. Además, ¿qué narices pinta una pastoral como la del obispo de Vic en pleno invierno? ¿O cree que el personal se calienta con la colección otoño-invierno del Corte Inglés? Pues igual sí se lo cree.

Como de costumbre, había este mes muchos más lamentables, pero no caben. Y los que sí caben, y aún sobra espacio, son los:

## HEROES DE NUESTRO TIEMPO

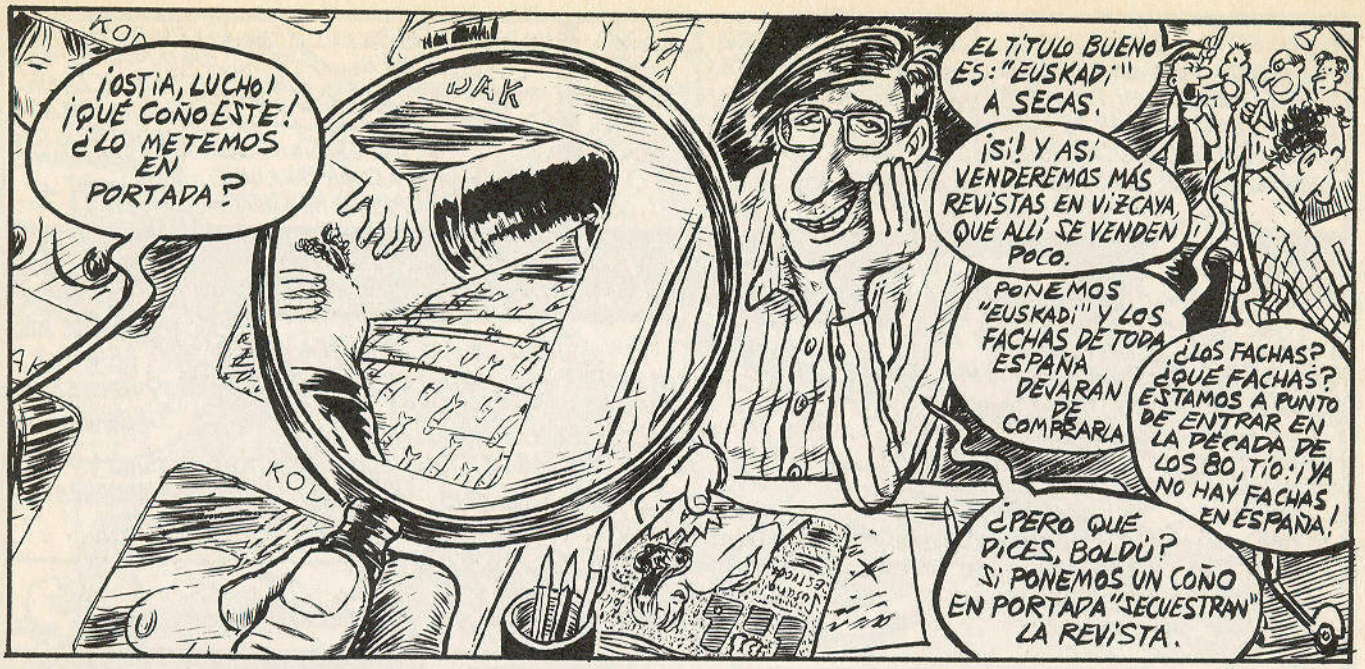
● La noche del 25 al 26 de noviembre unos desconocidos entraron en el edificio de oficinas del Congreso, llegaron al bar, se beneficiaron los veinte mil duros que había en la caja, se tomaron una Coca Cola y un zumo de tomate y se largaron tan contentos por donde habían venido. Vienen a esta sección porque siempre es digno de elogio quien comete un sacrilegio. Nunca cien mil pesetas estuvieron tan bien ganadas, vive dios, como las que se roban a las instituciones. El vino de sacristía siempre ha sabido mejor que el de taberna.

● ERIC LAWES. Este buen señor, un jubilado de 70 años de Suffolk (Inglaterra), andaba con un detector de metales buscando un martillo que un amigo suyo había perdido en el jardín de su granja cuando encontró "miles de monedas de oro y plata, joyas y cucharas" que suponen "el más importante descubrimiento de la Gran Bretaña romana" y cuyo valor asciende a "cientos de millones de pesetas". El sr. Lawes pertenece a la raza del tipo segoviano que hace unos años tumbó a pedradas a un helicóptero yanki y a otros eximios militantes de la lucha contra la alta tecnología, lucha plausible donde las haya.



● FRANCESCO PLATEROTTI. Este es un espabilado italiano que, según él, es feliz poseedor de ocho grabados auténticos de Van Gogh. Expertos en caligrafía, vangogogólogos variados y otros enterados dicen que sí, que parece ser que sí, con lo que Platerotti y su novia Valerie (antigua chica del Crazy Horse de París) tienen la vejez asegurada. La catadura de la pareja les mosquea, y se mesan los cabellos y se palpan la cartera mientras intentan encontrar al gato encerrado, pero Platerotti y Valerie siguen en sus trece. Ánimo, pues. A mí, personalmente, me importa un pimiento que los bocetos sean de Van Gogh o de la vecinita de enfrente, pero si a cuenta de la memez de expertos y coleccionistas, estos dos consiguen forrarse, enhorabuena. También son duros bien ganados.

ONLIYÚ



AL PRINCIPIO DEL LIB LO HACÍAMOS ENTRE DOS: EL LUCHO Y YO. PERO LA EDITORIAL PUBLICABA TAMBIÉN UNA REVISTA QUE TRATABA DE POLÍTICA (¡INTERVIÚ) LA HACÍAN EL RESTO DEL PERSONAL QUE TRABAJABA A NUESTRO LADO, UNOS DOCE O TRECE. ELLOS TODO EL DÍA DISCUTIENDO DE POLÍTICA Y NOSOTROS DE COÑOS. LOS AVISOS DE BOMBA SIEMPRE ERAN POR ALGÚN ARTÍCULO QUE HABÍA SALIDO EN LA REVISTA DE POLÍTICA, EN CAMBIO CON EL LIB TODO DIOS ESTABA DE ACUERDO. EN FIN, PARA QUE OS HAGÁIS UNA IDEA DE COMO FUNCIONABA LA EDITORIAL EN SUS INICIOS (ALLÍ POR EL AÑO 1.977) OS CONTARÉ COMO YO, UN SIMPLE APRENDIZ DE CURRANTE, LLEGUÉ A SER...

# DIRECTOR POR UN DÍA

LUCHO ERA EL DIRECTOR Y YO EL MAQUETISTA Y NOS LO PASÁBAMOS DE PUTA MADRE. A MÍ, TRABAJAR EN UNA REVISTA DE TÍAS ME PARECÍA COJONUDO, PERO A LUCHO NO, Y LE DABA LA PALIZA AL ASENSIO, CADA DÍA.

OYE, A MÍ ME GUSTARÍA ESCRIBIR SOBRE POLÍTICA

TODO LLEGARÁ

UN DÍA...

¡EH! ¡BOLDÚ! LLEGÓ MI HORA

¡YUJUU!

ASENSIO ME ENVÍA A CUBA PARA UN REPORTAJE PARA "INTERVIÚ"

SE FUE POR UNA SEMANA PERO LA POLICÍA DE FIDEL LE RETUVO MESES. EL, AHÍ, SIN UN DURO Y YO, AQUÍ, HACIENDO EL LIB SOLO Y SIN AUMENTO.

¡AVANTI! ¡A POR IL BOLDÚ!

ESE ES DONDO, Y EN CUANTO LLEGÓ A LA EDITORIAL YA FUE A POR MÍ.

¡EH, TÍO! QUE YO SOY DE "GREENPEACE"

ASENSIO ERA EL DUEÑO DE LA EDITORIAL Y CONTRATÓ A DONDO PARA QUE ME AYUDARA A HACER EL LIB YA QUE HACÍA DOS MESES QUE LUCHO ESTABA EN CUBA Y LE DIJE: -OYE ASENSIO, YA ESTOY HARTO DE HACERLO YO SOLO-. AL DÍA SIGUIENTE ME PRESENTÓ A...

VINI, VIDI, VINCI

# ¡DONDO! ¡el terror de las editoriales!

HAW!

¡ESTE ES DONDO! TE VA A AYUDAR A PARTIR DE AHORA.

¡HOMBRE! ¡UNO NUEVO! ¡YA ERA HORA!

YO AL PRINCIPIO ME PUSE CONTENTO PUES PENSÉ QUE YA TENDRÍA ALGUIEN CON QUIEN COMPARTIR EL TRABAJO DE INVENTAR LAS PARIDAS QUE SALÍAN EN EL LIB, ETC... Y ESO YO LO HACÍA A PARTE DE DISEÑAR LA REVISTA, DIBUJAR COMICS PARA VARIAS REVISTAS DE LA EDITORIAL. CADA SEMANA, TAMBIÉN, ME COLABA EN EL DESPACHO DE ASENSIO A ROBARLE LAS MEJORES FOTOS DESTRIPTEASE PARA QUE LOS LECTORES DEL LIB ESTUVIESEN MÁS CONTENTOS (ASENSIO GUARDABA EN SU DESPACHO LAS MEJORES FOTOS PARA "INTERVIÚ" LA DE MÁS PRESTIGIO DE LA EDITORIAL, PERO SALÍAN ANTES EN EL LIB ¡JA, JA!... NADIE SABÍA ESO).

DONDO SIEMPRE FUE VESTIDO IGUAL, LO QUE SE DICE UN TÍO CON PERSONALIDAD PROPIA.

ASENSIO IBA CON ANILLOS, CADENAS Y MEDALLONES DE ORO COLGADOS DEL CUELLO (IMITABA A SU AMIGO, EL REY DE LA TELE-BASURA ITALIANA DE 1.977) Y NO ENTIENDO COMO AHORA QUE SE HA HECHO MILLONARIO SÓLO LLEVA CORBATA.

YO EN 1977 LLEVABA UN PEINADO COMO ESE. CADA MES ME IBA A HACER LA PERMANENTE, ESTABA COMO UNA CABRA, PERO ERA SIMPÁTICO.

SIIII...

¡NO PER, TÍO!

¿FALTA MUCHO O QUÉ?

PERO EL TRABAJO QUE MÁS ME GUSTABA HACER ERA EL DE SALIR POR LAS NOCHES A ENROLLARME ARTISTAS DE ESPECTÁCULOS PORNO PARA LLEVARLAS A LA PLAYA A SACARLES FOTOS EN PELOTAS (LAS QUE SE DEJABAN ESTABAN BASTANTE CASCADAS Y LAS FOTOS SOLÍAN SER MALÍSIMAS, YA QUE YO COMO FOTÓGRAFO NO TENÍA NI IDEA). EL ÚNICO MORBO PARA EL LECTOR ES QUE LAS TÍAS ERAN ESPAÑOLAS.

¡SUBE MÁS EL BRAZO!

ASÍ NO SE LE NOTARÁ TANTO EL PECHO CAÍDO

¡LA PIERNA MÁS PARA ARRIBA!

A VER SI SE LE DISIMULA ESE ESTÓMAGO... POR LO MENOS ESA HA PARIDO UN PAR DE VECES, SEGURO.

DIRECTOR POR UN DÍA. (CONTINUACIÓN)...
HACED EL LIB ENTRE LOS DOS, ¡IGUAL COMO HACÍAS CON LUCHO.
ASENSIO EDITOR
OK!
¡YO BIEN, ¿Y TÚ?
¿QUÉ TAL, CHE?
ME CAÍAN BIEN LOS ARGENTINOS, ASÍ QUE LA PRIMERA SEMANA QUE TRABAJAMOS JUNTOS SE LO EXPLIQUÉ TODO CON ILUSIÓN, DESDE COMO SE HACÍA LA RELACIÓN DE PAGOS A COLABORADORES HASTA COMO NOS INVENTÁBAMOS LAS CARTAS DEL CONSULTORIO SEXOLÓGICO, CONTACTOS Y RELATOS ÍNTIMOS (AL PRINCIPIO DEL LIB NOS INVENTÁBAMOS LAS CARTAS PORQUE LA GENTE ESTABA CORTADA Y NO ENVIABA NADA)
AL CABO DE UNA SEMANA...
TOC! TOC!
ASENSIO EDITOR
¡EH, ASENSIO! TE QUERÍA CONSULTAR UNA COSA
PASA, BOLDÚ, PASA
VED: EN ESE ARMARIO DEL FONDO ES DONDE ASENSIO GUARDABA LAS FOTOS DE TÍAS EN PELOTAS QUE YO LE ROBABA. PERO AQUEL DÍA NO HABÍA ENTRADO AHÍ PARA ESO..
ESTOY A PUNTO DE ENVIAR LA PÁGINA DEL STAFF DEL LIB A IMPRENTA. ¿QUÉ PONGO?
AH.
¿CÓMO TE VA CON DONDO? ¿LO LLEVÁIS BIEN ENTRE LOS DOS?
OH, SÍ
ES UN CHICO MUY SIMPÁTICO, Y TIENE MUCHAS IDEAS INNOVADORAS (*)
BIEN...
(*) EXAGERÉ UN POCO PARA NO QUEDARME OTRA VEZ SOLO HACIENDO EL LIB, MIENTRAS LUCHO SEGUÍA EN CUBA.
ASENSIO EDI
¡EL CAFELITO! JE, JE...
ESO DEL STAFF ... TE CONTESTO EN CINCO MINUTOS ¿VALE? DEJA QUE LO MEDITE
VALE
NO RECUERDO SU NOMBRE, ÍNTIMO AMIGO DE ASENSIO LE LLAMÁBAMOS EL RECADERO
A LOS CINCO MINUTOS SALIÓ EL RECADERO DEL DESPACHO DE ASENSIO Y ME DIJO...
PSST! ME HA DICHO ASENSIO QUE TE DIJERA QUE EN EL LIB PONGAS: DIRECTOR= BOLDÚ, DIRECTOR DE REDACCIÓN= DONDO
BUENO
CUANDO DONDO VIO EL LIB IMPRESO...
¿QUÉ ES ESO DE DIRECTOR DE REDACSIÓN: DONDO?
PUES ESO, LO QUE ESTÁS HACIENDO ¿NO?
SUMARIO
SER DIRECTOR DE REDACSIÓN DEL LIB ES UNA MIERDA LA GENTE SE COMPRA EL LIB SOLO PA MIRAR LAS FOTOS DE LAS PIBAS Y NO PA LEER...
QUÉ QUIERES QUE TE DIGA... HABERTE DEDICADO A OTRA COSA.
TÚ ME QUIERES HUNDIR!
AGG! ESE TÍO ESTÁ COMO UNA CABRA
FUE TAL CUAL, NO EXAGERO.
¡AVISO DE BOMBA! ¡TODOS A LA CALLE!
¿UNA BOMBA?...
MENOS MAL
ESO DE LA BOMBA ME SALVÓ.
YO ME VOY AL BAR A TOMAR UNA COCA-COLA. SI PREGUNTAN POR MÍ DI QUE HE IDO A TOMAR UNA TILA PORQUE ESTABA NERVIOSO POR LO DE LA BOMBA.
JAMÁS EXPLOTÓ NADA...
Editorial Z
POLICÍA
POLICÍA
NO HAY NADA. PODÉIS SUBIR
¿YA?
JODER, CADA DÍA VAN MÁS APRISA.
¡VAYA!. OTRA VEZ AL CURRO
HASTA LUEGO

HOP!

A ASENSIO LE LLEGABAN POR LO MENOS CINCO ANÓNIMOS POR SEMANA AMENAZÁNDOLE DE MUERTE. ÉL PASABA DE TODO Y LOS ECHABA POR LA VENTANA.

ANÓNIMO

¿Y SABES?... CADA VEZ QUE HAY BOMBA SE VA AL BAR

SUSI

¡MIERDA! CON EL CUENTO ESE DE LOS AVISOS DE BOMBA LA GENTE NO CURRA

ASENSIO DIJO A SUSI QUE, A PARTIR DE AQUEL DÍA, CUANDO RECIBIERA UNA LLAMADA AMENAZANDO DE BOMBA, (SUSI ERA LA QUE CONTESTABA AL TELÉFONO SIEMPRE) COLGARA Y NO DIJERA NADA.

DISEÑADOR DE ¡INTERVIÚ

VAYA MIERDA, TÍO. ESTA SEMANA NO HAN AVISADO DE BOMBA

NO. Y YO VA ENCUENTRO A FALTAR EL SALIR A MEDIA MAÑANA A TOMAR LA COCA-COLA

¿Y SI LLAMAMOS NOSOTROS?

O SEA QUE, A LA SEMANA SIGUIENTE CUANDO ENTRÉ EN SU DESPACHO PARA HABLARLE OTRA VEZ DEL STAFF DEL LIB, ASENSIO ESTARÍA PREOCUPADO POR ALGUNA DE ESTAS COSAS: LOS ANÓNIMOS, LAS LLAMADAS DE BOMBA, COMO HACER MÁS PASTA, PORQUE LAS TÍAS QUE SALÍAN EN EL LIB ESTABAN MÁS BUENAS QUE LAS DE "¡INTERVIÚ"

.... EN FIN...

¿OTRA VEZ LO DEL STAFF?

SÍ, VERÁS, A MÍ ME DA IGUAL (*) PERO A DONDO NO LE GUSTA LO DE DIRECTOR DE REDACCIÓN.

(*) REALMENTE ME DABA IGUAL.

SALÍ Y A LOS CINCO MINUTOS SALIÓ EL RECADERO Y ME DIJO...

PSST! MA DICHO ASENSIO QUE PONGAS: DIRECTORES= BOLDÚ, DONDO.

VAALE

¡NGEE!

RESULTADO = LO MISMO. O SEA, CUANDO DONDO VIÓ EL LIB ¡IMPRESO CON EL NUEVO STAFF...

¡¡BOLDÚÚ!!

¡OSTIA! ¿QUÉ LE PASA, AHORA?

¿DIRECTORES BOLDÚ DONDO? PERO... ¿QUÉ ES ESO? EING?!!

STAFF SUNIHA

¿SABES QUIÉN ES ASENSIO, TÍO? PUES CUÉNTASELO A ÉL. A MÍ DÉJAME EN PAZ.

YO ESTABA SEGURO (ASÍ QUE NO LE PREVINE) DE QUE... SI DONDO SE METÍA EN EL DESPACHO DE ASENSIO PARA HABLARLE OTRA VEZ DEL ROLLO ESE DEL STAFF, ESTE LE ECHARÍA A LA CALLE.

PERO CUANDO DONDO ENTRÓ EN EL DESPACHO DE ASENSIO Y SE PASÓ AHÍ MAS DE MEDIA HORA Y LUEGO SALIÓ SONRIENDO, YO ME DIJE = A ESE NO LE ECHAN A LA CALLE. VAYA MIERDA...

??

JE... ¿SABÉ QUE DESCUBRÍ? ¡FÍJATE! ¡QUE ASENSIO É UN BOLUDO QUE LO TRAGA TODO! ¿VISTE?...

ME LO DIJO AL OÍDO. ERA DE NOCHE.

# ¡ASENSIO É UN BOLUDO QUE LO TRAGA TOODO!

"¡ASENSIO É UN BOLUDO QUE LO TRAGA TOODO!"... ERA DE NOCHE, SALÍ DE LA EDITORIAL Y YO ME SEGUÍA PREGUNTANDO EL PORQUÉ DONDO HABÍA DICHO AQUELLO.

PERO... QUE SERÁ LO QUE ASENSIO SE HABRÁ TRAGADO?

¡BELLADURS MIENTE! ¡ARRANCA YA QUE ESTA VERDE!

ENCONTRÉ APARCAMIENTO DELANTE DEL CRAZY HORSE DE CASUALIDAD. HABÍA QUEDADO AHÍ CON UN FOTÓGRAFO PARA HACER UN REPORTAJE PARA EL LIB.

CRAZY HORSE

¡EH, TÍO!

¡OSTIA BOLDÚ! ¡YA ERA HORA!

EL TÍO SÓLO TRAÍA CARRETES PARA FOTOS CON FLASH Y NOS PROHIBIERON SACAR FOTOS DEL ESPECTÁCULO. ESO ME PASABA A MENUDO POR HACER FAVORES A AMIGOS QUE NO ESTABAN A GUSTO CON SU TRABAJO DE OFICINISTA Y ME DECÍAN: "OYE, A MÍ ME GUSTARÍA HACER FOTOS, SI NECESITAS UN FOTÓGRAFO DE TÍAS YA SABES", Y LUEGO SALÍAN UNA MIERDA. ASÍ QUE TUVIMOS QUE ESPERAR A QUE ACABASE EL ESPECTÁCULO PARA LUEGO IR AL CAMERINO A SACAR FOTOS CON FLASH A LAS CHICAS.

¡WAW! COMO ESTÁ LA RUBIA

BUENO, MIENTRAS MI AMIGO SACABA FOTOS DE LAS CHICAS ENPOLVÁNDOSE ANTE EL ESPEJO EN POSES ERÓTICAS YO LAS ENTREVISTABA.

¿SE VERÁ QUE SOY YO?

SEGURO

CLIK!

¿CUÁL ES TU IDEAL DE HOMBRE?

ME GUSTA QUE SEA CARIÑOSO

SOBRETODO ENTREVISTÉ A LA RUBIA QUE ME IBA.

AL DÍA SIGUIENTE MI AMIGO EL FOTÓGRAFO ME ENVIÓ LAS DIAPOS DEL CRAZY. NATURALMENTE ERAN IMPUBLICABLES. ASÍ QUE ME COLÉ EN EL DESPACHO DE ASENSIO PARA "ROBARLE" DE SU ARMARIO SECRETO, UNAS FOTOS QUE HABÍA VISTO DEL CRAZY HORSE DE LONDRES PARA PUBLICARLAS EN EL LIB PONIENDO QUE ERAN DEL CRAZY DE BARCELONA. (EN PERIODISMO VALE TODO)

¡ESTAS SÍ SON COJONUDAS!

¡AH, BOLDÚ! ¿ESTÁS AQUÍ? ¡QUISIERA HABLAR CONTIGO!

¡HE DESCUBIERTO QUE DONDO ES UN FENÓMENO! ME HA DICHO QUE SABE MUCHO SOBRE EDITORIALES. PRECISAMENTE NECESITÁBAMOS UNA PERSONA ASÍ.

YA

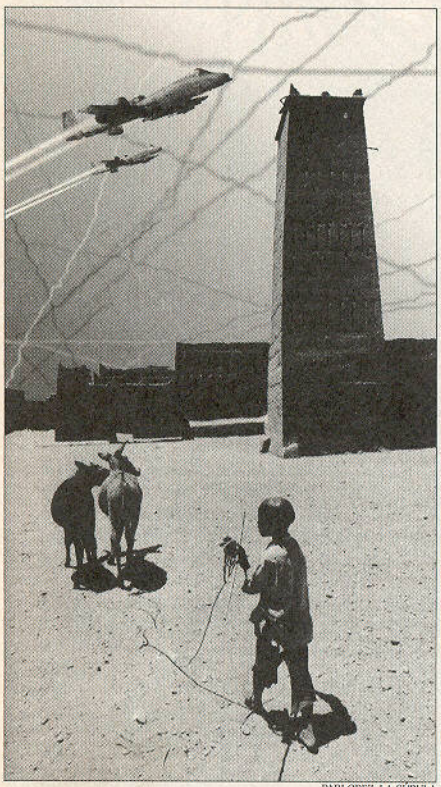
A PARTIR DE AHORA EN EL STAFF PON: DIRECTOR= DONDO, DISEÑO= BOLDÚ.

PUES VALE

Y, ASÍ FUE COMO LOGRÉ EL RECORD GUINNESS A LA CARRERA MÁS CORTA COMO DIRECTOR.

# ¡¡Ocho años de guerra!!

"La madre de todas las guerras" cumple su octavo aniversario. Esta semana habrán transcurrido ocho años desde que las fuerzas aliadas declararon la guerra a IRAK



PABLOPEZ–LA CÚPULA

**El Magreb:** *Una escena cotidiana.*

**Dos mil novecientos veinte días se han consumido tras el inicio de aquel "conflicto del Golfo" que en sólo unos meses degeneró en la "Guerra de Persia", para propagarse después por la costa del Mar Arábigo hasta infestar finalmente todo el norte de África, desde Rabat a El Cairo.**

## *OCHO AÑOS DESDE QUE ACABÓ LA PESADILLA*

Lejano parece aquel invierno de 1991, cuando los misiles Patriot comenzaron a caer sobre Bagdag, mientras las familias del resto del mundo cenaban cómodamente en sus casas calientes, contemplando en la televisión aquella guerra de fuegos artificiales verdes... Porque hasta entonces todos creíamos que las bombas, granadas y diferentes proyectiles explosivos provocaban un color parecido al del fuego, un color incandescente y abrasador, que cientos de veces habíamos aprendido a reconocer en tantas películas de acción bélica. Pero aquel verde... Aquel verde texto de ordenador, aquel verde eléctrico e impersonal que relampagueaba desde la pantalla de nuestro televisor, era algo nuevo y diferente. Era un color mezclado y preparado con paciencia, en la paleta del artista americano, durante los años que separaron el fracaso de Vietnam de la declaración de guerra a Irak.

## *LA MADRE DE TODAS LAS GUERRAS*

Qué trágica, fantasmagórica y, sin embargo, tan real y patética resulta ahora aquella bárbara amenaza del dictador iraquí: "...¡¡Ésta será la madre de todas las guerras!!", sentencia contra toda la humanidad, que muchos irresponsables interpretaron como peregrina fanfarronada en su momento.
De nada ya podrá consolar a los miles de muertos, viudas, huérfanos y desahuciados el triste destino del nefasto caudillo, carcomido lentamente por la Chankra, una nueva variante de la lepra, allí encerrado en los sótanos de su búnker de Bagdag. (Algunos informadores quieren ver los manejos de la CIA en esa terrible enfermedad que padece Sadamm. Según estos rumores, durante el invierno de 1996 la agencia norteamericana lograba introducir un agente irakí entre el selectísimo personal de servicio y cocina del palacio de Sadamm Hussein. Este agente especial fue localizado, torturado y asesinado por la policía secreta de Sadamm, confesando haber conseguido inocular en las bebidas o alimentos del dictador la cantidad suficiente del lento aunque implacable virus H-666, responsable de la Chankra o lepra del diablo).

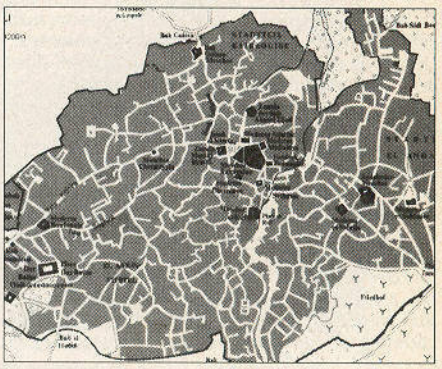
## *LA GÉNESIS DEL EJE ÁRABE*

**¿Hubiera variado totalmente el rumbo de la guerra de haberse retirado los aliados del golfo arábigo en 1991 una vez liberado Kuwait?**

Qué borroso en el recuerdo se nos ofrece aquel junio de 1991, cuando exhortados incansable y enloquecidamente por el coronel Ahomar El-Gadaffi, Libia, Sudán, Argelia, Omán y Yemen del Sur declaraban la guerra a las tropas aliadas y su apoyo incondicional al pueblo de Irak, "vengativa y despóticamente invadido por las fuerzas de ocupación norteamericanas comandadas por el tirano Colin Powell". Cuatro años después, el integrismo argelino (o simplemente Islamismo, en el sentido popular del islamismo, como algunos prefieren matizar), contra todo pronóstico, contagiaba a Marruecos en un principio, arrastrandofinalmente, para sorpresa de propios y extraños, al pueblo iraní, que decidía apoyar abiertamente a sus antes irreconciliables vecinos irakíes y luchar codo con codo contra el invasor imperialista.
Lo que la historia de la humanidad en siglos de inercia natural no había conseguido, lo lograba la nefasta gestión de Bush en un solo lustro de caos y fatalidad: el pueblo árabe se estaba uniendo contra un enemigo común.

## *¿ISLAMISMO VERSUS CRISTIANISMO?*

La Guerra Santa. Ésa fue sin duda alguna la gran espada de Damocles que pendió sobre nuestras cabezas, durante los primeros 90. A pesar de su torpeza invadiendo Irak, George Bush no podía ignorar el favor que había hecho al déspota Sadamm y al enloquecido Gadaffi. Y el afán por castigar al dictador irakí no pudo justificar la vorágine de violencia que vino a continuación.
De nefasta memoria para el bando aliado son



**Fez,** *escenario de una batalla crucial.*

las batallas del Eufrates (abril de 1991) y Mascate (en Omán, julio de 1991). Aunque después reorganizados y apoyados por Arabia Saudí, el ejército aliado se vació en la gran ofensiva sobre Basora (diciembre de 1991). Recordemos casi un año después, ya en el Mediterráneo, la batalla de Salum (octubre de 1992), en la frontera libio-egipcia, cuando los aliados desembarcaron el grueso de sus Tropas del Norte en las playas de Alejandría, arrancando a la beligerante Libia todo el territorio costero desde la frontera con Egipto en el Este, hasta el Golfo de Sirta en el Oeste (ocupando las ciudades portuarias de Derna, El Beida y Bengasi). La represalia árabe no se hizo esperar y, sólo dos semanas después, las fuerzas armadas argelinas, muy sensibilizadas por la amputación de las tierras de sus vecinos libios, lanzan en noviembre la invasión de Túnez (país neutral aunque simpatizante del bando aliado) por el norte, mientras las tropas libias lo hacen por el sur, adueñándose de Tunicia en tres días y apuntando sus misiles de cabeza nuclear hacia las próximas Cerdeña y Sicilia (amenazando seriamente por vez primera en esta guerra a ciudades de países europeos).
Tampoco se podrán olvidar los bombardeos indiscriminados sobre Trípoli (mayo de 1994), que en dos meses redujeron a cenizas la capital libia. Y ya son historia las batallas de Túnez (enero de 1995), El Cairo (octubre de 1996) o el feroz combate naval del golfo de Siria (junio de 1997).

## *EL SUR DE EUROPA, AMENAZADO*

En el norte de África, la ocupación de Ceuta y Melilla en marzo de 1998 por las tropas de Hassan II vino a empeorar el ya caótico estado de las cosas. Los países aliados, presionados por el rey de España, Juan Carlos I de Borbón, y por la vicepresidente del gobierno Isabel Tocino (conocida ya en la prensa europea como "la nueva dama de hierro" y, recordemos, cumpliendo funciones presidenciales a causa del grave accidente sufrido por Miguel Aznar, el presidente electo), lanzaron un desembarco sorpresa en las costas marroquíes, recuperando para la soberanía española las controvertidas plazas, y llegando a internarse más de cien kilómetros, hasta alcanzar la ciudad de Fez, donde el ejército

marroquí, apoyado por cincuenta y seis divisiones acorazadas argelinas, logró frenar la contraofensiva aliada, librándose una de las batallas más crueles y encarnizadas de los últimos años (La Batalla de Fez, 24-IV-1998 a 6-V-1998).

### *LOS GRANDES INTERROGANTES*

Y, por fin, llegamos a la actualidad. En estos principios de 1999, las preguntas más graves y relevantes parecen ser las siguientes: ¿Estamos abocados a un túnel sin salida, donde la única opción sería la victoria total o la retirada de las tropas aliadas de Arabia? ¿Son ciertos los rumores según los cuáles Clinton habría hecho una propuesta secreta a los diferentes mandatarios del Eje Árabe para el cese de las hostilidades y el comienzo de negociaciones de paz definitivas? ¿En qué situación quedarían países como Egipto y Arabia Saudí, a los que esta larga y encarnizada contienda ha "desclasado" totalmente del resto del pueblo árabe, ganándose el odio eterno de sus más inmediatos vecinos fronterizos? ¿Qué sucederá cuando fallezca Sadamm Hussein, y el pueblo irakí, ahíto por dos décadas de guerra, alce la voz? ¿Cómo reprimir y controlar el evidente apetito de Turquía por la zona norte de Irak que va desde la frontera turca hasta la ciudad de Mosul? En caso de retirarse Estados Unidos de la contienda, ¿tendría razón Israel al sentirse traicionado y abandonado a su suerte? Y por último, la más inmediata: ¿Son ciertas las noticias sobre la preparación de una contraofensiva argelino-marroquí a gran escala, con el fin no sólo de recuperar la soberanía árabe sobre las colonias españolas del norte de África, sino de lanzar desde la ciudad argelina de Orán fuerzas navales suficientes para intentar un desembarco en Málaga (ciudad española que el monarca marroquí ha reivindicado en numerosas ocasiones, puerta para la reconquista árabe de Andalucía)?

Son demasiadas preguntas y, sobre todo, de difícil contestación. Quizá como cantaba aquel rebelde trovador de los años sesenta: "...las respuestas están en el viento". Lástima que, de continuar todo así, hay muchas posibilidades de que ese "viento" sea el viento radiactivo producido por el temible invierno nuclear. ■

# Anarquía bélica en el norte de Marruecos.

### *CONTINÚAN LAS GUERRILLAS SANGUINARIAS ENTRE DIVERSOS FRENTES INCONTROLADOS*

Por nuestro corresponsal en Tánger,
**A.P. Blonde.**

Durante este último año en el norte de Marruecos, la situación parece haberse vuelto oscura, confusa y fuera de control, y las versiones de los sucesos que acontecen por la zona del Riff son tan siniestras como contradictorias.

Numerosos grupos tribales (bereberes, sherjas, etc...) se disputan esa región tanto con el ejército regular irakí como con las bandas organizadas de traficantes de armas que persiguen hacerse con el monopolio del cultivo y tráfico de hashchis, tan arraigado por esas tierras.

Grupos armados que han hecho de las húmedas montañas su "hábitat" ideal, como el ya tristemente popular "batallón del Tuerto", alias tras el que se esconde el ex-capitán Ricardo Brandel, desertor de la Legión Española (y al que detestan tanto el bando aliado como el árabe, habiendo puesto un elevado precio a su cabeza), o como el temible "Ejército del Diablo", comandado por el coronel renegado y jefe de ladrones Yosuf Abd El-Krim, responsable de incontables asaltos a vías férreas y sabotajes en ese área de Marruecos.

Para ilustrar esta situación, les ofrecemos las siguientes declaraciones en exclusiva de un ex-marine, componente (con sólo veinticuatro años de edad) del batallón del capitán Brandel, hecho prisionero por las fuerzas aliadas en la región de Xaouen, apenas hace dos semanas:

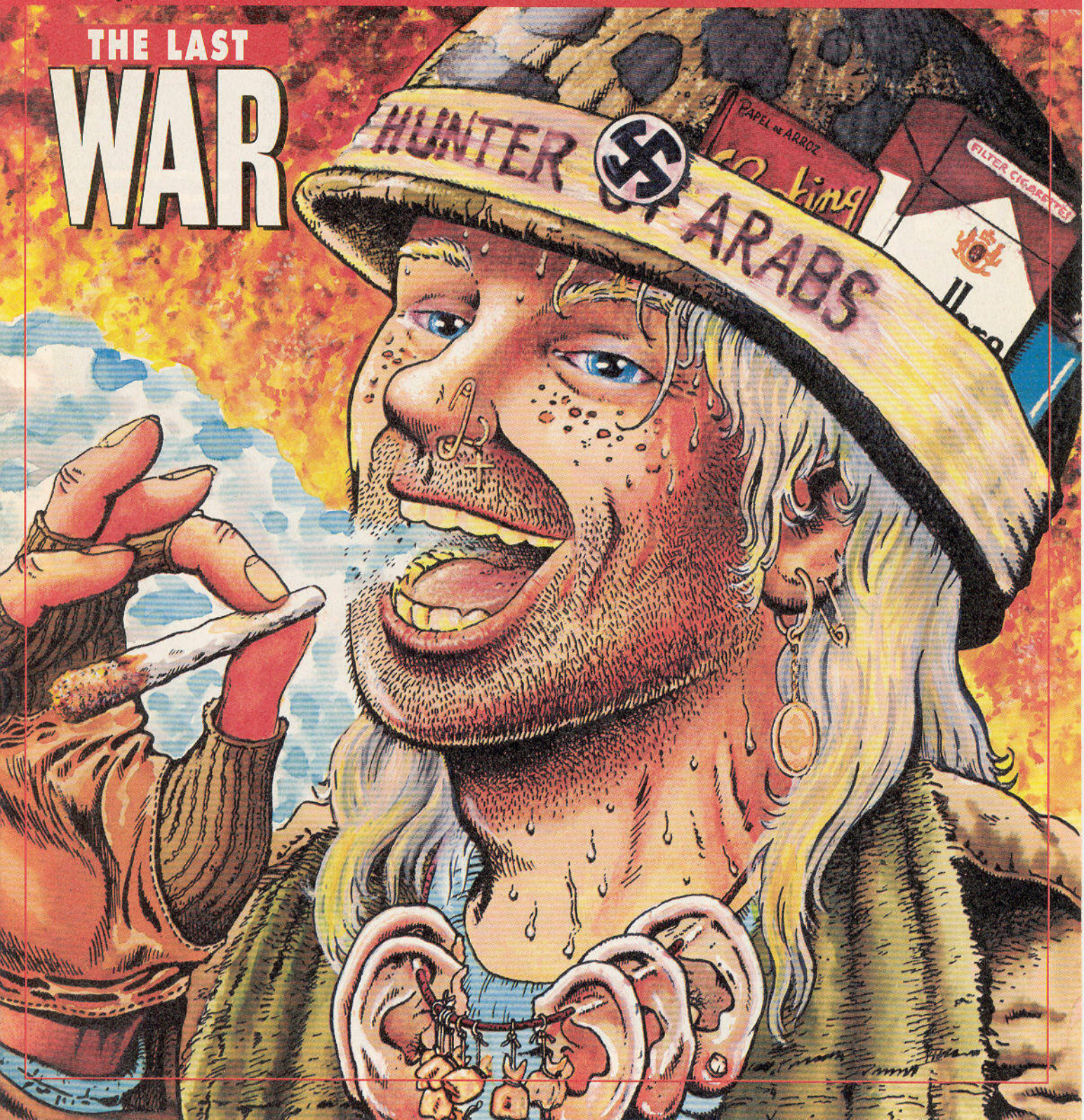
*"...Bueno, no sé qué piensan ustedes, periodistas perfumados y demás gente rara, pero están completamente equivocados respecto a nosotros. Desde que me capturaron y me arrancaron de las montañas (donde he pasado los últimos tres años de mi vida), no hago más que leer y escuchar mentiras. Mentiras y basura. Todos creen que la vida allí es un verdadero suplicio. Pues déjenme que les diga una cosa: yo echo de menos aquello... ¿Saben lo que es ir con un montón de tipos armados hasta los dientes, en los que puedes confiar plenamente, y que todo bicho viviente que se te ponga por delante lo va a pasar mal? No, claro que no lo saben. ¡Ustedes qué coño van a saber! Ustedes sólo entienden de frases hechas y titulares bonitos, pero son los muchachos los que se dejan el culo en las trincheras. Cuando en el 93 cumplí dieciocho años, me enrolé sin dudarlo. Quería luchar por mi patria, y "el mejor sitio para defender a tu país es el más lejano de tu hogar". Eso me enseñaron desde niño, allí en Arkansas. Ustedes no tienen ni puta idea de la instrucción de un "marine"... Guardias de cuatro horas, inmovilizado con una granada sin espoleta en cada mano... un montón de barbaridades así, sólo para que te permitan dar la vida por tu país... Finalmente, cuando conseguí pasar, la cosa ya se había puesto fea y nos mandaron de cabeza al Golfo de Adén. Durante aquel jodido año estuve en el desembarco de Omán, viendo morir a los chicos como perros en las playas de Rass al Hadd. Después la batalla de Abu Dhabi, donde dimos por culo a los iraníes que cortaban el suministro de nuestras tropas en el sur de Irak. Y más adelante participé en la segunda gran ofensiva sobre Basora, donde recuperamos el sur de Irak... Y en aquel infierno me partieron el culo. Así como suena. Una granada de fragmentación me destrozó la nalga derecha. No demasiado grave. Únicamente no pude sentarme de ese lado durante unos meses. Pero lo peor no fue eso. Lo realmente jodido fue lo queme encontré al volver convaleciente a casa, después de más de un año fuera... Bush decía una cosa, pero hacía otra. La oposición demócrata conseguía que nos recortaran los presupuestos. La gente en mi país lloraba por los niños árabes heridos en los bombardeos, olvidándose de los miles de nuestros chicos reventados en los desiertos de Kuwait o en las orillas del Eufrates. Y los fabricantes de armamento hacían su negocio. La guerra iba a durar tanto como quisieran los de arriba, y por el momento no tenían ninguna prisa en ponerle fin. Y todos hablaban y hablaban... No podía seguir allí, aquello no era el mundo. De modo que me reenganché. Me destinaron a retaguardia, al sur de España. Pero yo necesitaba esa cosa, ya saben, la adrenalina... Así que en cuanto pude, deserté y me largué a Marruecos. Un francés de la Legión Extranjera me había hablado del capitán Brandel. Me fui a las montañas y no paré hasta conseguir enrolarme en sus filas. Desde entonces he pasado la mejor época de mi vida... El capi se ocupa realmente de su gente, por eso es cada día más numerosa y está mejor armada. Allí vives cada minuto. Estás con colegas auténticos que cuidan de ti. En aquellas montañas hay montones de antiguos Infantes de Marina como yo, que no encontraron el camino de vuelta cuando regresaron a la vida civil. Ya sabe, no supieron dar el salto... Lejías, tíos de las Fuerzas Especiales, Boinas Verdes... Toda clase de majaras... Cualquiera de esos cabrones es un especialista en unos treinta tipos de armas, desde un rifle M-1 hasta un mortero de 81 mm., incluyendo el tiro con arco y ballesta. Allí, en las jodidas montañas, todo está verdaderamente claro: o disparas o te disparan. Eso es lo único que importa. No me da miedo morir. Mierda. Estar en apuros no me preocupa. Eso es algo grande. ¿Cómo puede ser malo? Ahora sí que estoy jodido. Esto no es el Mundo. Señor, ¿cómo pueden hacerme esto a mí? ¿Cómo pueden devolverme a un mundo en el que no sé ni de qué hablan?".*

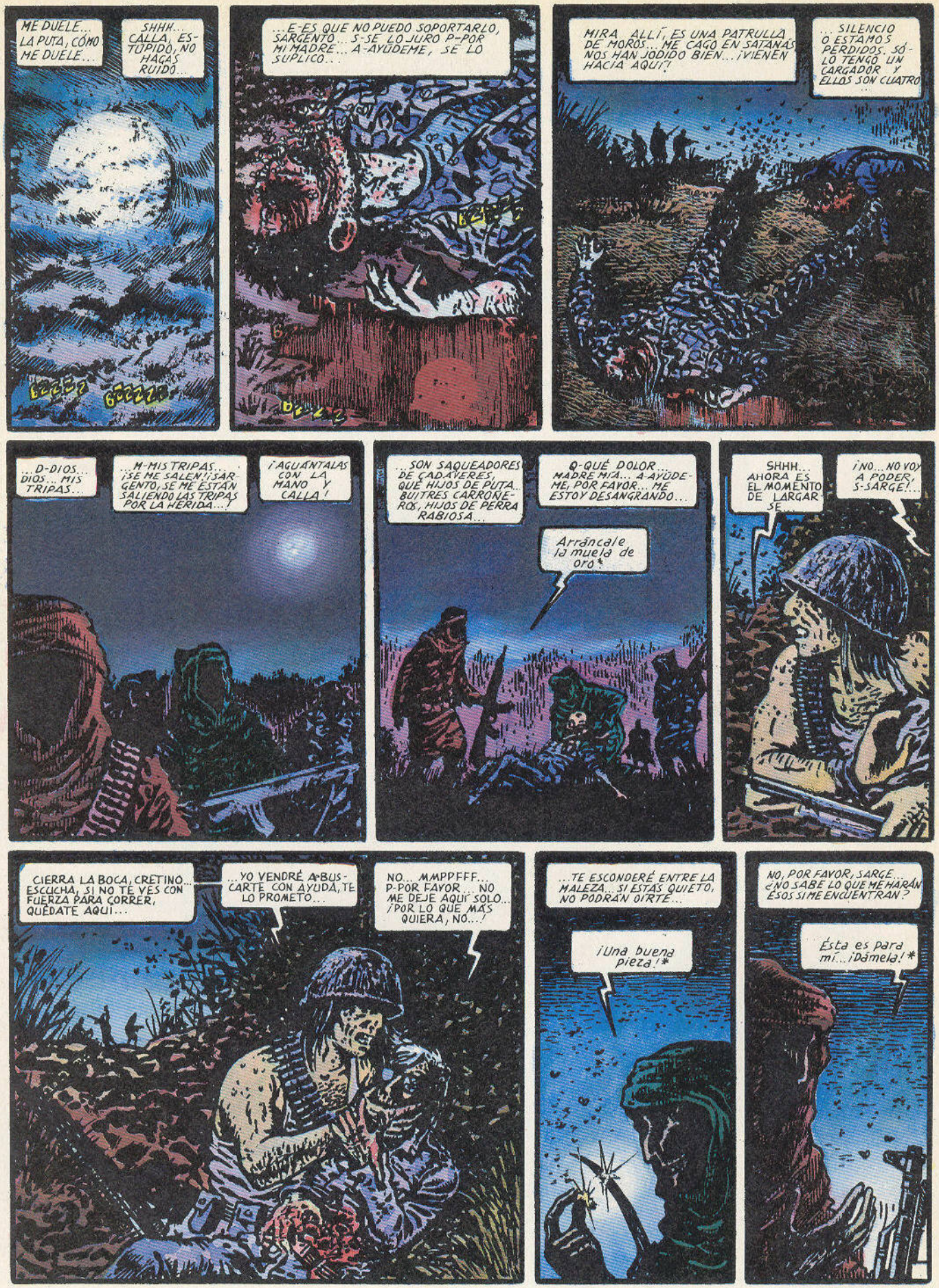
THE PURGATORY
*Special graphic report*

# Newsweek

January, 1999

THE INTERNATIONAL NEWSMAGAZINE



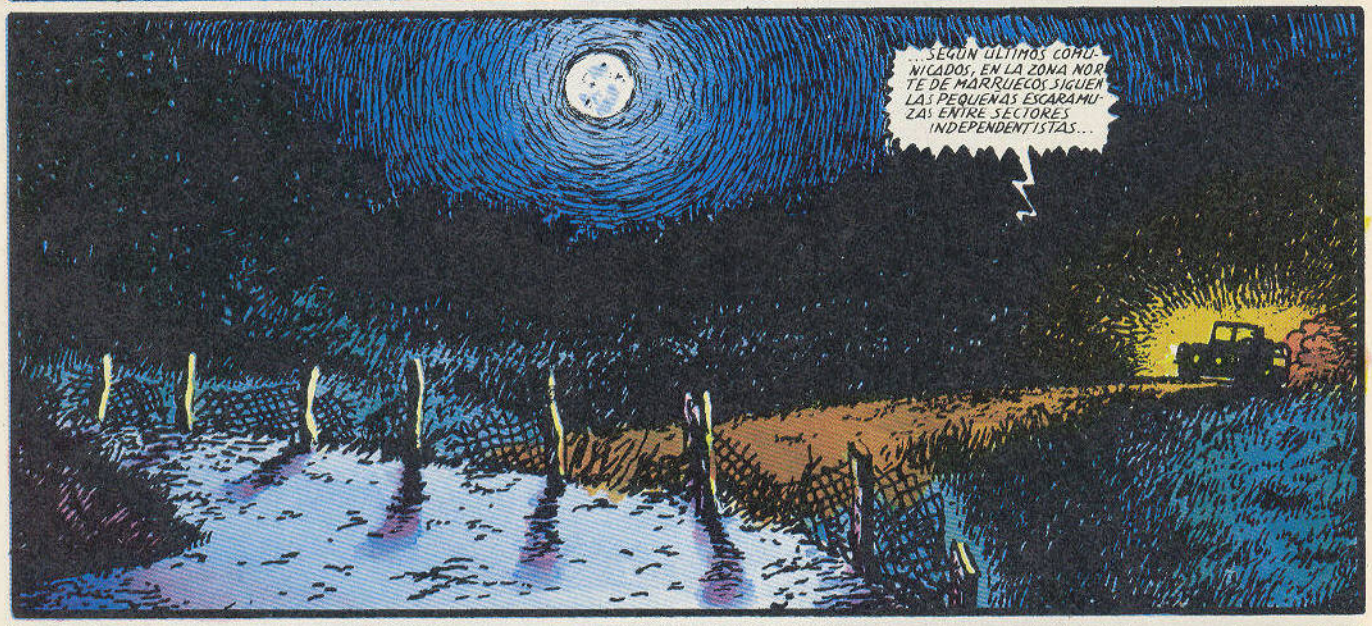


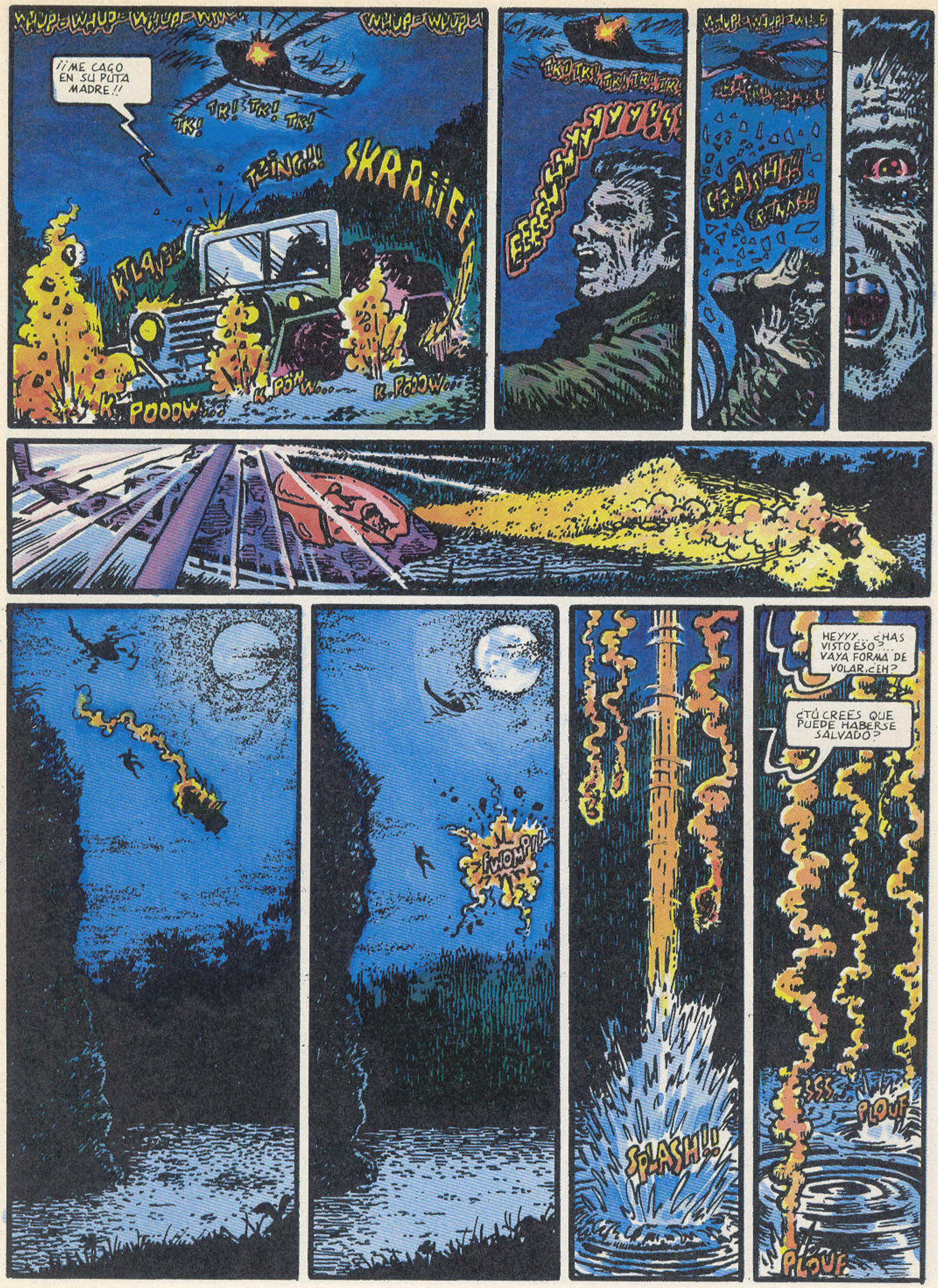

* EN MARROQUÍ EN EL ORIGINAL.

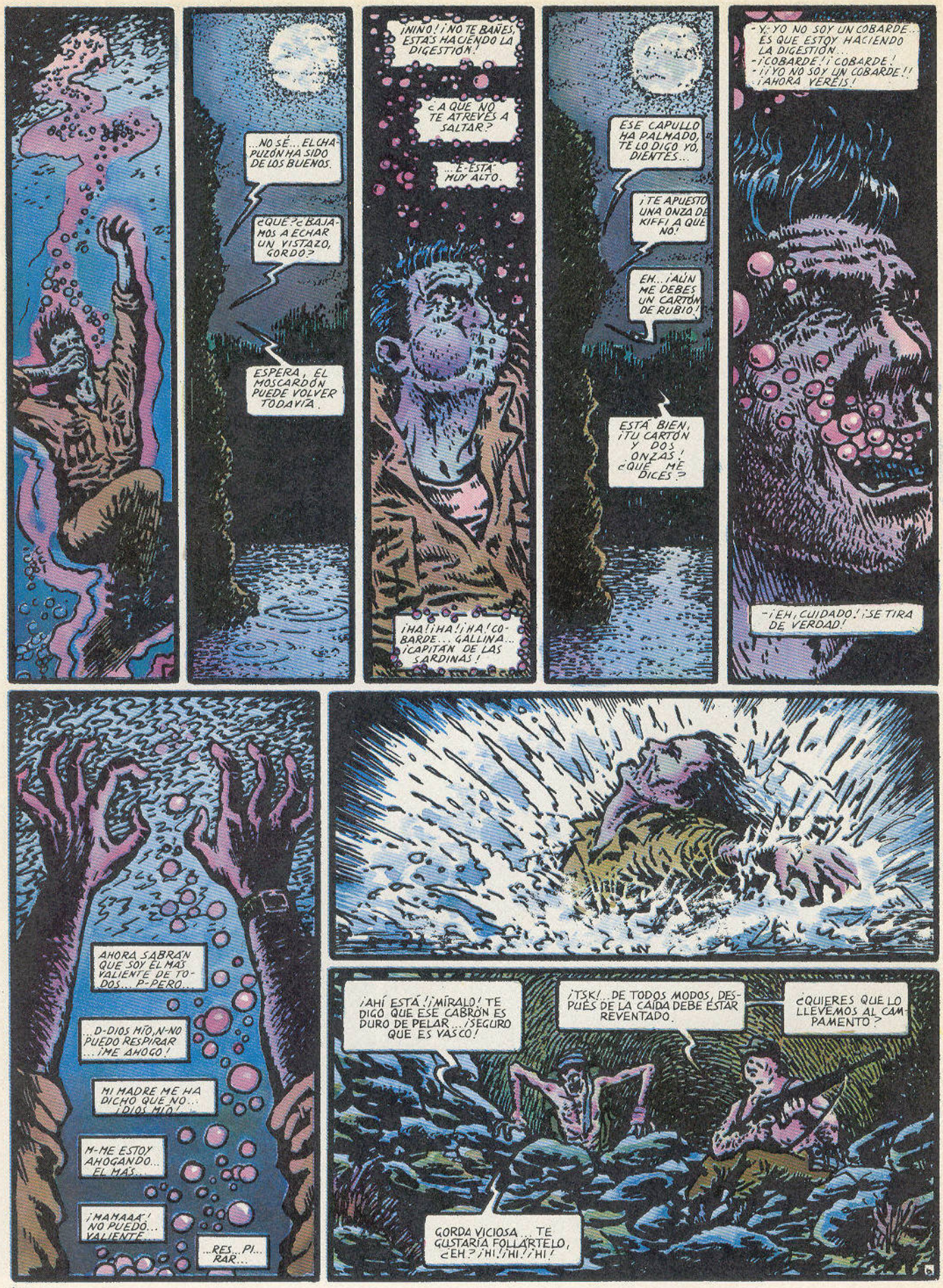
¡He dicho que me des eso, ladrón sarnoso!*
¡Aparta tus manos! ¿Quién eres tú para darme órdenes?*
¿...QUÉ COÑO LES PASA...?
¡Soy el que te ha matado!*
¡¡CRACK!!
¡¡AAARGG!!
¡HIJO DE LA GRAN PUTA!
¡MI DEDO!
TK-TK ¡¡TRRR!!
K-POW!!
¡¡TRRR!! TK!
¡NO! ¡TCOF! ¡NO ME DEJE, SARGE! ¡TCOF!
¡P-POR FAVOR! ¡NO SE VAYA! ¡¡POR FAVOR!!
¡...TCOF! ¡D-DIOS MÍO... NO... NO! ¡NO OS ACERQUÉIS A MÍ!
¡ATRÁS! ¡ATRÁS, DEMONIOS! ¿Q-QUÉ... QUÉ VAIS A HACER? ¡NO! ¡S-SOLTADME!
N-NO... NO, Q-QUÉ ME HAC... ¡¡YIIIIEEAARRGGGGGGG!
Alfredo Pons
presenta:

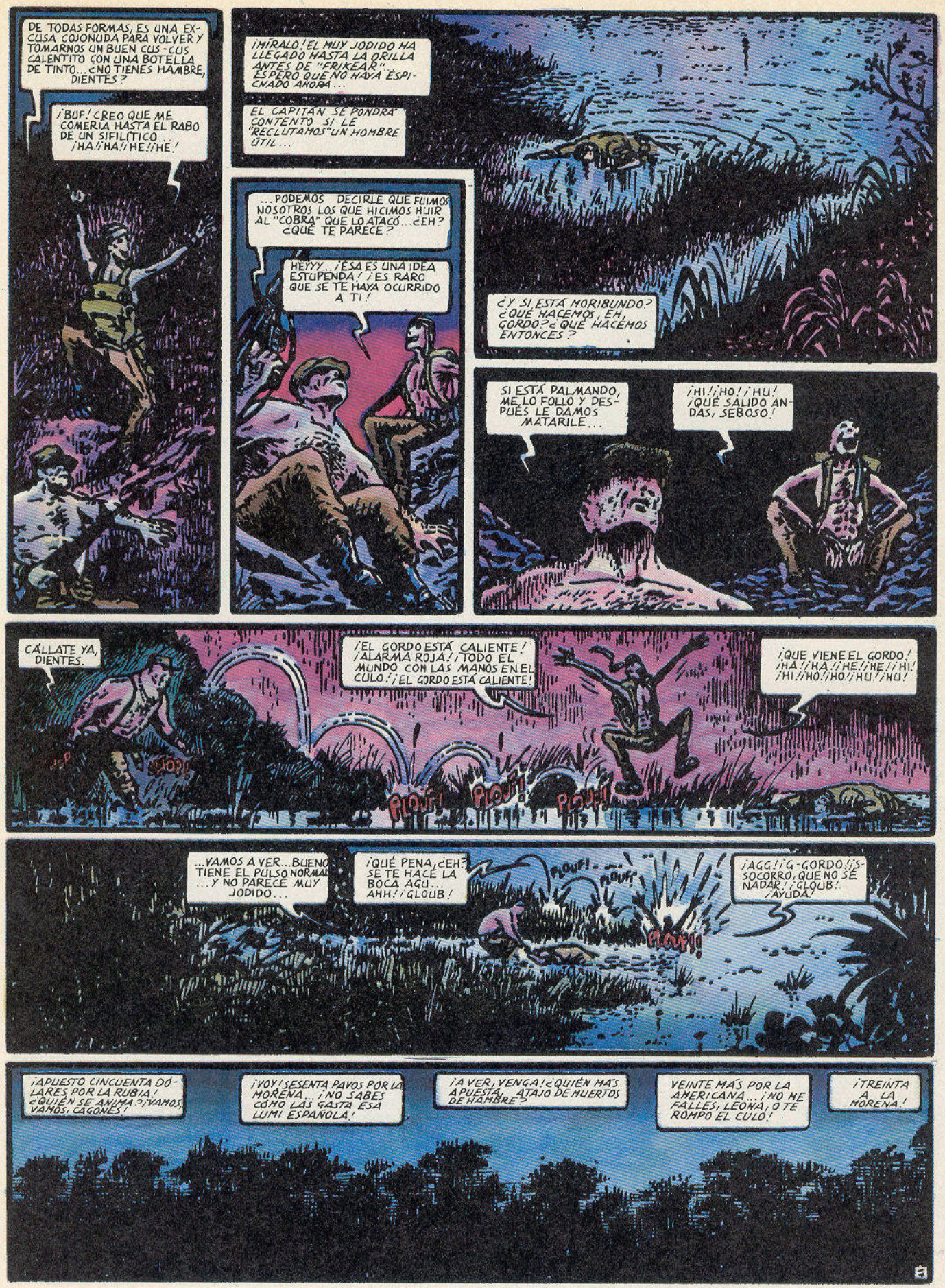
# La última guerra

# EL PURGATORIO




¡¡ME CAGO EN SU PUTA MADRE!!
TK! TK! TK! TK!
TRING!!
SKRRIIEEE
SPLASH!!
PLOUF
HEYYY... ¿HAS VISTO ESO?... VAYA FORMA DE VOLAR, ¿EH?
¿TÚ CREES QUE PUEDE HABERSE SALVADO?
PLOUF


...NO SÉ... EL CHAPUZÓN HA SIDO DE LOS BUENOS.
¿QUÉ? ¿BAJAMOS A ECHAR UN VISTAZO, GORDO?
ESPERA, EL MOSCARDÓN PUEDE VOLVER TODAVÍA.
¡NIÑO! ¡NO TE BAÑES, ESTÁS HACIENDO LA DIGESTIÓN!
¿A QUÉ NO TE ATREVES A SALTAR?
...É-ESTÁ MUY ALTO.
¡HA! ¡HA! ¡HA! COBARDE... GALLINA... ¡CAPITÁN DE LAS SARDINAS!
ESE CAPULLO HA PALMADO, TE LO DIGO YO, DIENTES...
¡TE APUESTO UNA ONZA DE KIFFI A QUE NO!
EH... ¡AÚN ME DEBES UN CARTÓN DE RUBIO!
ESTÁ BIEN, ¡TU CARTÓN Y DOS ONZAS! ¿QUÉ ME DICES?
- Y- YO NO SOY UN COBARDE.. ES QUE ESTOY HACIENDO LA DIGESTIÓN...
- ¡COBARDE! ¡COBARDE!
- ¡¡YO NO SOY UN COBARDE!! ¡AHORA VERÉIS!
- ¡EH, CUIDADO! ¡SE TIRA DE VERDAD!
AHORA SABRÁN QUE SOY EL MÁS VALIENTE DE TODOS... P-PERO...
D-DIOS MÍO, N-NO PUEDO RESPIRAR ...¡ME AHOGO!
MI MADRE ME HA DICHO QUE NO... ¡DIOS MÍO!
M-ME ESTOY AHOGANDO... EL MAS...
¡MAMAAÁ! NO PUEDO... VALIENTE...
...RES... PI... RAR...
¡AHÍ ESTÁ! ¡¡MÍRALO! TE DIGO QUE ESE CABRÓN ES DURO DE PELAR... ¡SEGURO QUE ES VASCO!
¡TSK!... DE TODOS MODOS, DESPUÉS DE LA CAÍDA DEBE ESTAR REVENTADO.
¿QUIERES QUE LO LLEVEMOS AL CAMPAMENTO?
GORDA VICIOSA... TE GUSTARÍA FOLLÁRTELO, ¿EH? ¡HI! ¡HI! ¡HI!


DE TODAS FORMAS, ES UNA EXCUSA COJONUDA PARA VOLVER Y TOMARNOS UN BUEN CUS-CUS CALENTITO CON UNA BOTELLA DE TINTO... ¿NO TIENES HAMBRE, DIENTES?
¡BUF! CREO QUE ME COMERÍA HASTA EL RABO DE UN SIFILÍTICO... ¡HA!¡HA!¡HE!¡HE!
¡MÍRALO! EL MUY JODIDO HA LLEGADO HASTA LA ORILLA ANTES DE "FRIKEAR". ESPERO QUE NO HAYA ESPICHADO AHORA...
EL CAPITÁN SE PONDRÁ CONTENTO SI LE "RECLUTAMOS" UN HOMBRE ÚTIL...
¿Y SI ESTÁ MORIBUNDO? ¿QUÉ HACEMOS, EH, GORDO? ¿QUÉ HACEMOS ENTONCES?
...PODEMOS DECIRLE QUE FUIMOS NOSOTROS LOS QUE HICIMOS HUIR AL "COBRA" QUE LO ATACÓ... ¿EH? ¿QUÉ TE PARECE?
HEYYY... ¡ESA ES UNA IDEA ESTUPENDA! ¡ES RARO QUE SE TE HAYA OCURRIDO A TI!
SI ESTÁ PALMANDO, ME LO FOLLO Y DESPUÉS LE DAMOS MATARILE...
¡HI!¡HO!¡HU! ¡QUÉ SALIDO ANDAS, SEBOSO!
CÁLLATE YA, DIENTES.
¡EL GORDO ESTÁ CALIENTE! ¡ALARMA ROJA!¡TODO EL MUNDO CON LAS MANOS EN EL CULO! ¡EL GORDO ESTÁ CALIENTE!
¡QUE VIENE EL GORDO! ¡HA!¡HA!¡HE!¡HE!¡HI! ¡HI!¡HO!¡HO!¡HU!¡HU!
PLOUF!
PLOUF!
PLOUF!
...VAMOS A VER... BUENO TIENE EL PULSO NORMAL ...Y NO PARECE MUY JODIDO...
¡QUÉ PENA, ¿EH? SE TE HACE LA BOCA AGU... AHH!¡GLOUB!
PLOUF!
PLOUF!
PLOUF!
¡AGG!¡G-GORDO!¡SOCORRO, QUE NO SÉ NADAR!¡GLOUB! ¡AYUDA!
¡APUESTO CINCUENTA DÓLARES POR LA RUBIA! ¿QUIÉN SE ANIMA?¡VAMOS, VAMOS, CAGONES!
¡VOY! SESENTA PAVOS POR LA MORENA... ¡NO SABÉS CÓMO LAS GASTA ESA LUMI ESPAÑOLA!
¡A VER, VENGA! ¿QUIÉN MÁS APUESTA, ATAJO DE MUERTOS DE HAMBRE?
VEINTE MÁS POR LA AMERICANA... ¡NO ME FALLES, LEONA, O TE ROMPO EL CULO!
¡TREINTA A LA MORENA!

¡VAMOS, MARGIE, ENSEÑALE A ESA ANDALUZA COMO SE PELEA!
¡YIP!/¡YIP!/¡YIP!/¡YIPIIIEE!!
¡AHÓGALA ENTRE TUS PECHAZOS! ¡¡YUHUUUU!!
¡VAMOS! ¿A QUÉ ESPERÁIS, ZORRONAS?

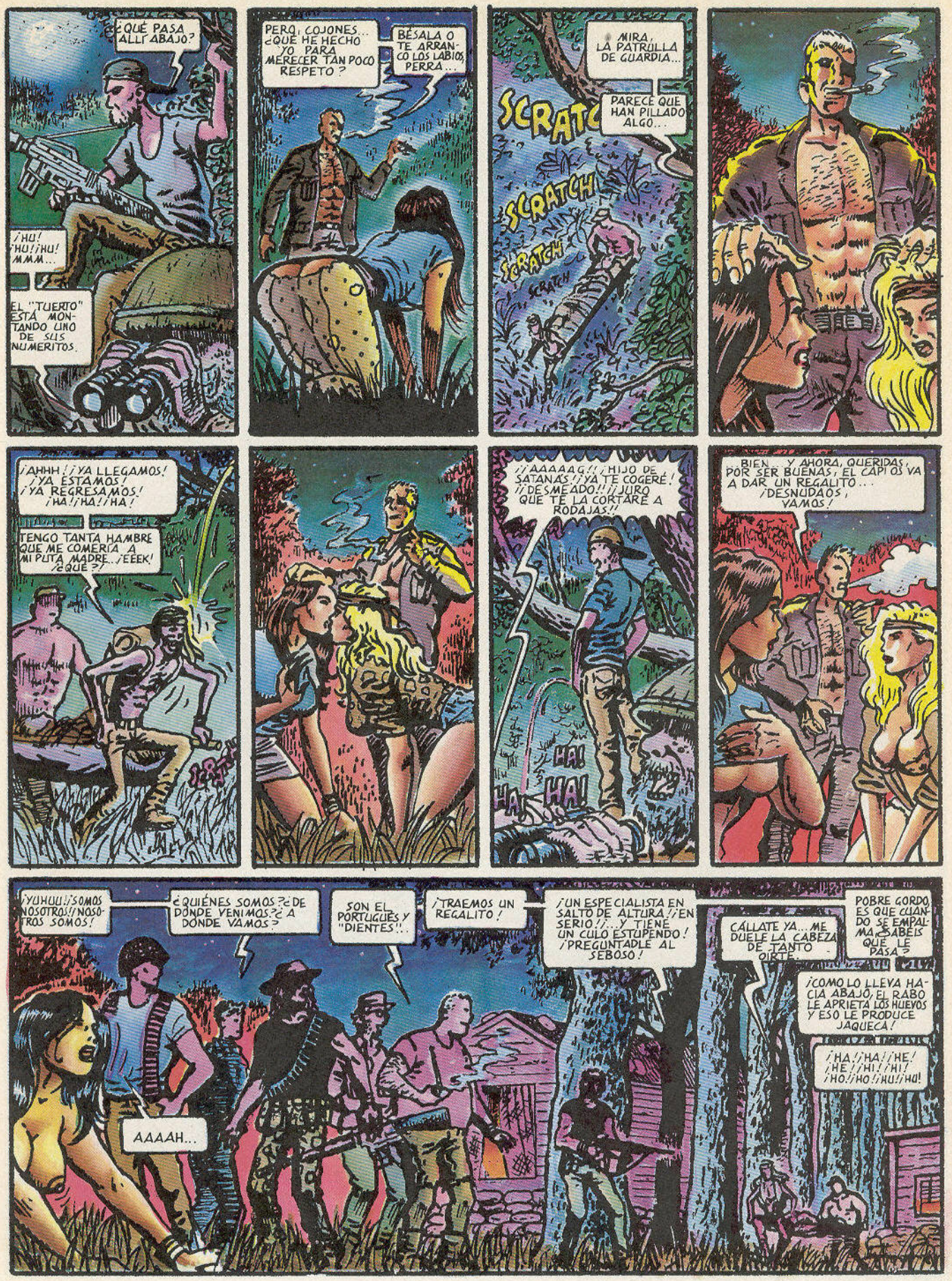
...POR ÚLTIMA VEZ, DEVUÉLVEME ESE ANILLO QUE ME HAS QUITADO, SI NO QUIERES QUE TE ROMPA LOS HUESOS... ¡LADRONA!
¡...Y YO TE VUELVO A CONTESTAR QUE NO TE TENGO MIEDO, ESPECIE DE FOCA DE VIRGINIA DEL NORTE!

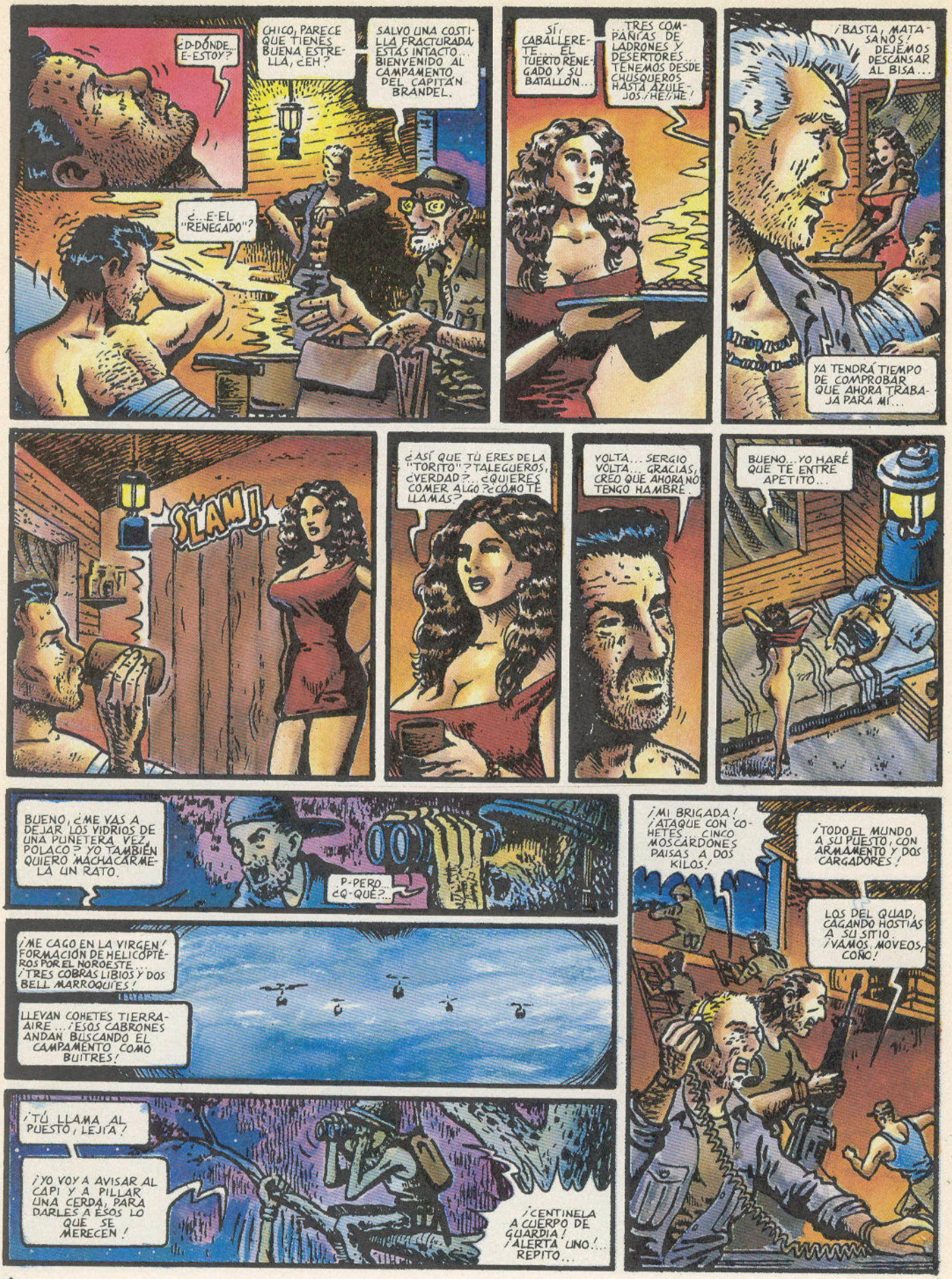
¡ASÍ SE HACE, RUBIA! ¡DURO CON ELLA!
¡CINCUENTA MÁS POR LA YANKIE!
¡NO TE DEJES, ROSARIO! ¡AGUANTA!
ME CAGO EN DIOS... ¡SE ME ESTÁ PONIENDO COMO UNA PIEDRA!
¡DALE FUERTE!

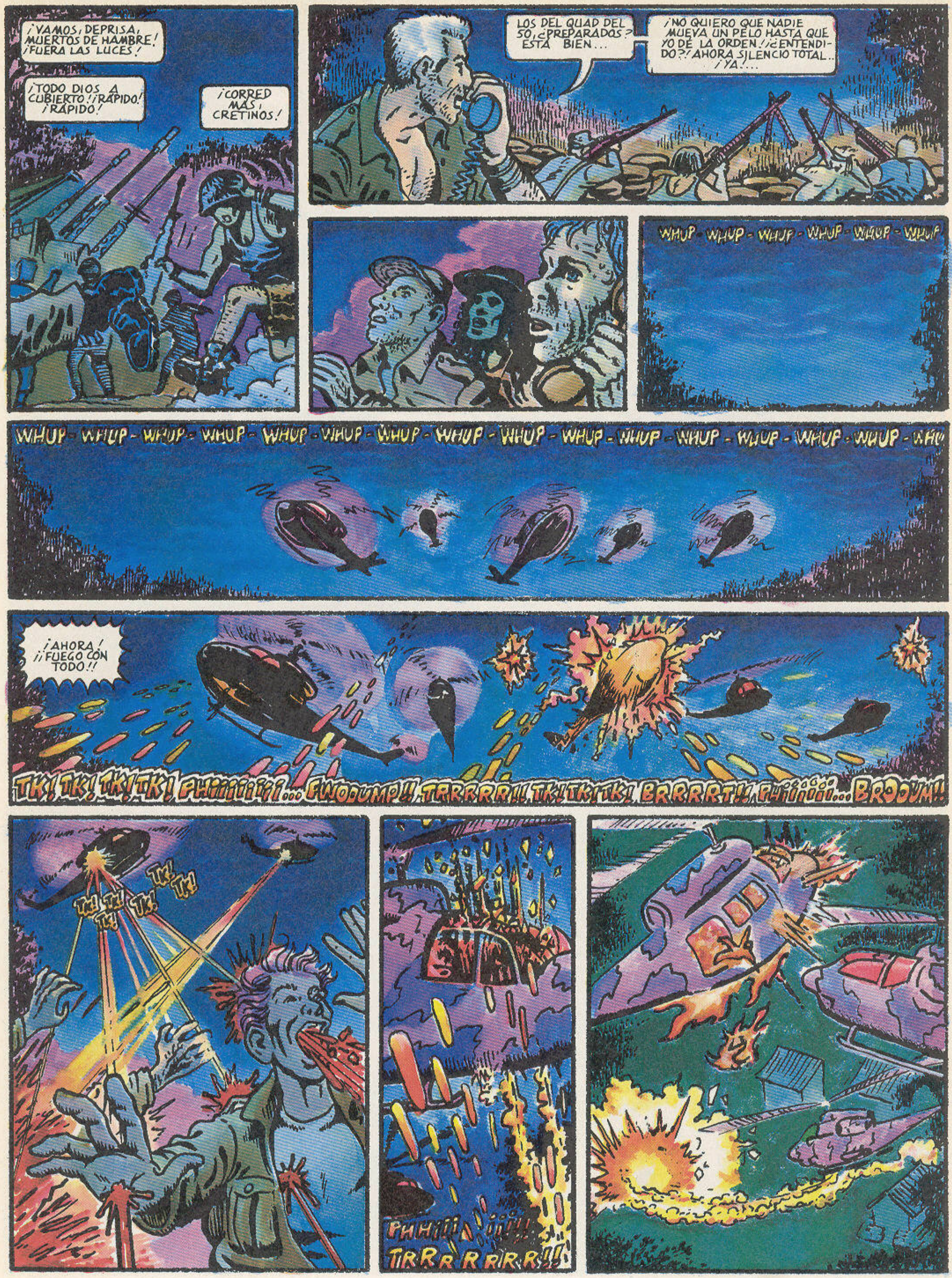
¡CINCUENTA A LA ANDALUZA!
¡...Y VEINTE MÁS! ¡VAMOS, ROSARIYO, NO NOS DEJES MAL!

AJARGG!!
¡OUFF! ¡PERRA TRAIDORA! ¡¡¡AGGG!!!
¡TCOF!... COUGH! ¡T-TE VOY A MATAR, GUARRA!
CRACK!!
¿TÚ? ¿A MÍ? ¡AHORA VERÁS, PUTA GITANA! ¡¡LADRONA INDECENTE!!
¡¡AAAAHHHHH!! ¡¡DESGRACIADA!!
¡VAMOS!, ¡DALE CAÑA, NENA!
¡ASÍ!, ¡ASÍ!, ¡YIEEEH!
¡¡RÓMPELE EL CULO, GUAPA!! ¡¡¡YA ES TUYA!!!
¡YA TE HE DICHO QUE YO NO TE HE ROBADO NADA, HIJA DE PUTA! ¿ENTIENDES O NO?
¡OBLÍGALE A QUE SE RINDA! ¡ACABA CON ELLA!
¡LA YANKIE ESTÁ JODIDA!
¿QUÉ PASA AHÍ FUERA, CAPITÁN? ¿QUÉ ES TODO ESE JALEO?
DOS ZORRAS QUE SE ESTÁN CU-RRANDO...
ME HUELE MAL. SE ESTÁN CALENTANDO DEMASIADO ESAS GOLFAS.
DÉJALAS Y VEN CONMIGO, CAPI... ¿QUIERES UN TÉ CON MENTA?

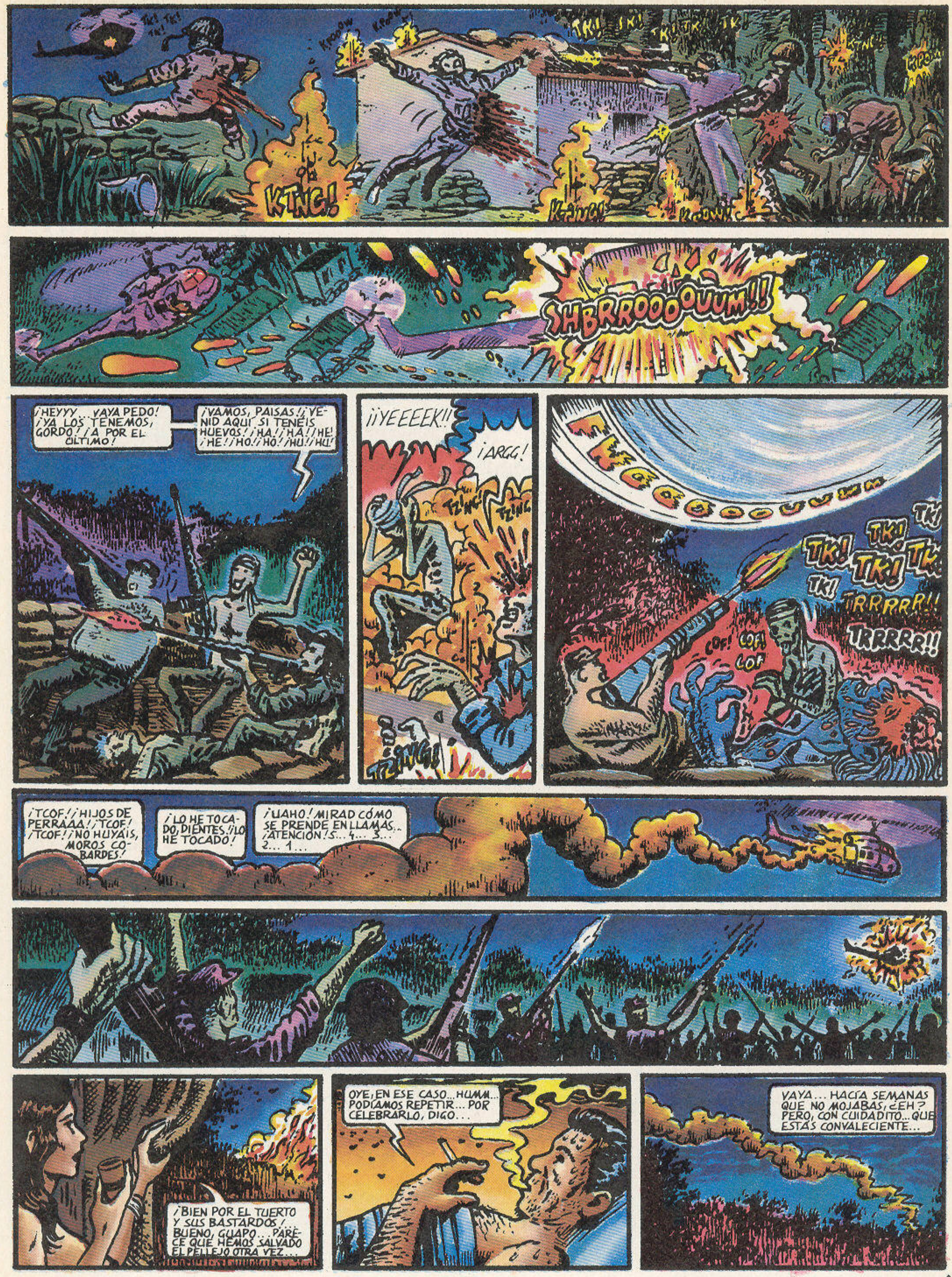
KTING!
CRACK!!
AAAAiiiEEEEE!!
NO...
¿QUIÉN COJONES TE HA DADO PERMISO PARA HACER ESO?
¿QUIERES RAJARLA? ESTÁ BIEN... DAME LOS CINCO MIL QUE PAGUÉ POR ELLA.
¿LOS TIENES, PUTA?
N-NO...
CRACK!
ENTONCES, NO ESTROPEES EL MATERIAL ¿ENTENDIDO?
¡AAAAAGGG! ¡M-ME ESTÁ ROMPIENDO LA MANO!
NO, ZORRA, TE ESTOY DISLOCANDO LA MUÑECA...
ESCUCHADME BIEN, PORQUE ES LA ÚLTIMA VEZ QUE LO DIGO...
KRACK!
CRECK!
¡LAS DOS SOIS DE MI PROPIEDAD! ¡¡NO PODÉIS MATAROS ASÍ COMO ASÍ, ESTÚPIDAS!
AHORA DAOS UN BESITO COMO BUENAS CHICAS...
¡¿QUÉ?! ¡NO PIENSO BESAR A ESA HIJA DE PUTA! ¡¡NO!! ¡¡APARTA!!

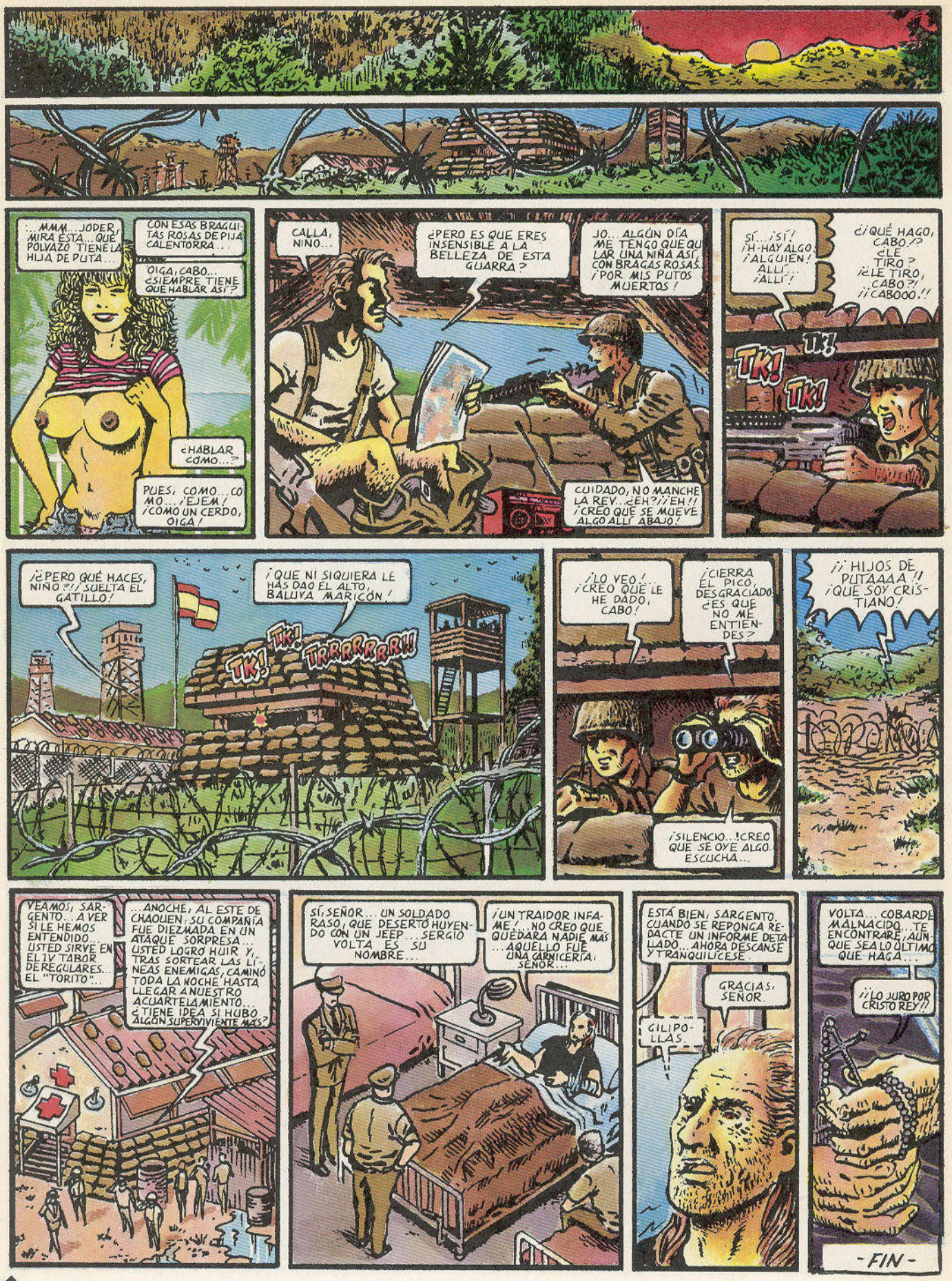

¿QUÉ PASA ALLÍ ABAJO?
¡HU! ¡HU! ¡HU! MMM...
EL "TUERTO" ESTÁ MONTANDO UNO DE SUS NUMERITOS.
PERO, COJONES... ¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER TAN POCO RESPETO?
BÉSALA O TE ARRANCO LOS LABIOS, PERRA...
¡MIRA, LA PATRULLA DE GUARDIA...
PARECE QUE HAN PILLADO ALGO...
SCRATCH
SCRATCH
SCRATCH
SCRATCH
¡AHHH!! ¡YA LLEGAMOS! ¡YA ESTAMOS! ¡YA REGRESAMOS! ¡HA! ¡HA! ¡HA!
TENGO TANTA HAMBRE QUE ME COMERÍA A MI PUTA MADRE... ¡EEEK! ¿QUÉ?
¡¡AAAAAG!! ¡¡HIJO DE SATANÁS!! ¡¡YA TE COGERÉ! ¡¡DESMEADO!! ¡¡JURO QUE TE LA CORTARÉ A RODAJAS!!
HA! HA! HA!
BIEN... Y AHORA, QUERIDAS, POR SER BUENAS, EL CAPITÁN OS VA A DAR UN REGALITO... ¡DESNUDAOS, VAMOS!
¡YUHUU!! ¡SOMOS NOSOTROS!! ¡NOSOTROS SOMOS!
¿QUIÉNES SOMOS? ¿DE DÓNDE VENIMOS? ¿A DÓNDE VAMOS?
SON EL PORTUGUÉS Y "DIENTES"...
¡TRAEMOS UN REGALITO!
¡UN ESPECIALISTA EN SALTO DE ALTURA!! ¡EN SERIO!! ¡Y TIENE UN CULO ESTUPENDO! ¡PREGUNTADLE AL SEBOSO!
CÁLLATE YA... ME DUELE LA CABEZA DE TANTO OÍRTE...
POBRE GORDO, ES QUE CUANDO SE EMPALMA... ¿SABÉIS QUÉ LE PASA?
¡COMO LO LLEVA HACIA ABAJO, EL RABO LE APRIETA LOS HUEVOS Y ESO LE PRODUCE JAQUECA!
¡HA! ¡HA! ¡HE! ¡HE! ¡HI! ¡HI! ¡HO! ¡HO! ¡HU! ¡HU!
AAAAH...

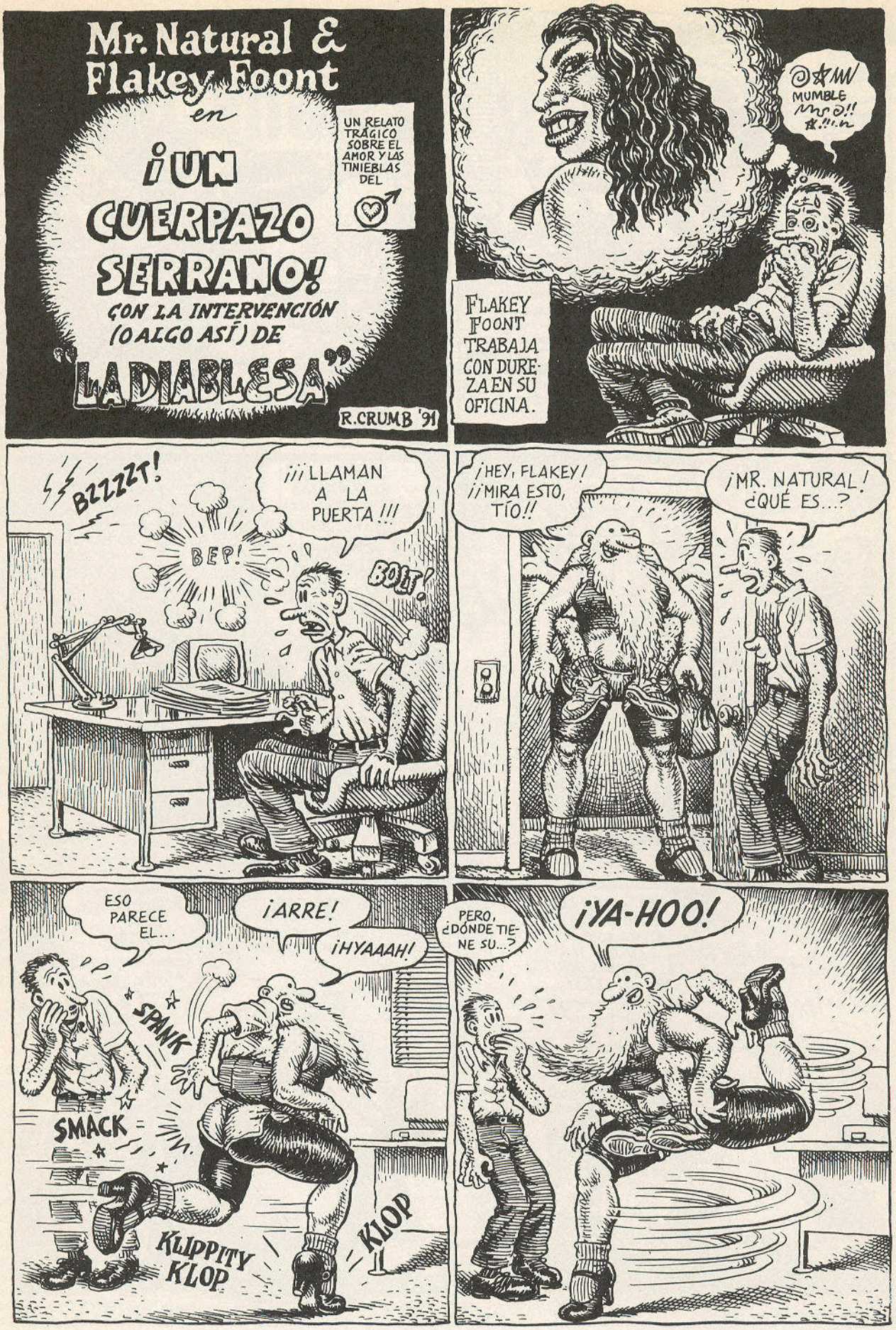

¿D-DÓNDE... E-ESTOY?
CHICO, PARECE QUE TIENES BUENA ESTRELLA, ¿EH?
SALVO UNA COSTILLA FRACTURADA, ESTÁS INTACTO... BIENVENIDO AL CAMPAMENTO DEL CAPITÁN BRANDEL.
¿...E-EL "RENEGADO"?
SÍ, CABALLERETE... EL TUERTO RENEGADO Y SU BATALLÓN...
...TRES COMPAÑÍAS DE LADRONES Y DESERTORES... TENEMOS DESDE CHUSQUEROS HASTA AZULEJOS. ¡HE! ¡HE!
¡BASTA, MATASANOS! DEJEMOS DESCANSAR AL BISA...
YA TENDRÁ TIEMPO DE COMPROBAR QUE AHORA TRABAJA PARA MÍ...
SLAM!
¿ASÍ QUE TÚ ERES DE LA "TORITO"? TALEGUEROS, ¿VERDAD?... ¿QUIERES COMER ALGO? ¿CÓMO TE LLAMAS?
VOLTA... SERGIO VOLTA... GRACIAS, CREO QUE AHORA NO TENGO HAMBRE.
BUENO... YO HARÉ QUE TE ENTRE APETITO...
BUENO, ¿ME VAS A DEJAR LOS VIDRIOS DE UNA PUÑETERA VEZ, POLACO? YO TAMBIÉN QUIERO MACHACÁRMELA UN RATO.
P-PERO... ¿Q-QUÉ?...
¡ME CAGO EN LA VIRGEN! FORMACIÓN DE HELICÓPTEROS POR EL NOROESTE... ¡TRES COBRAS LIBIOS Y DOS BELL MARROQUÍES!
LLEVAN COHETES TIERRA-AIRE... ¡ESOS CABRONES ANDAN BUSCANDO EL CAMPAMENTO COMO BUITRES!
¡TÚ LLAMA AL PUESTO, LEJÍA!
¡YO VOY A AVISAR AL CAPI Y A PILLAR UNA CERDA, PARA DARLES A ESOS LO QUE SE MERECEN!
¡CENTINELA A CUERPO DE GUARDIA! ¡ALERTA UNO!... REPITO...
¡MI BRIGADA! ¡ATAQUE CON COHETES... CINCO MOSCARDONES PAISAS A DOS KILOS!
¡TODO EL MUNDO A SU PUESTO, CON ARMAMENTO Y DOS CARGADORES!
LOS DEL QUAD, CAGANDO HOSTIAS A SU SITIO. ¡VAMOS, MOVEOS, COÑO!

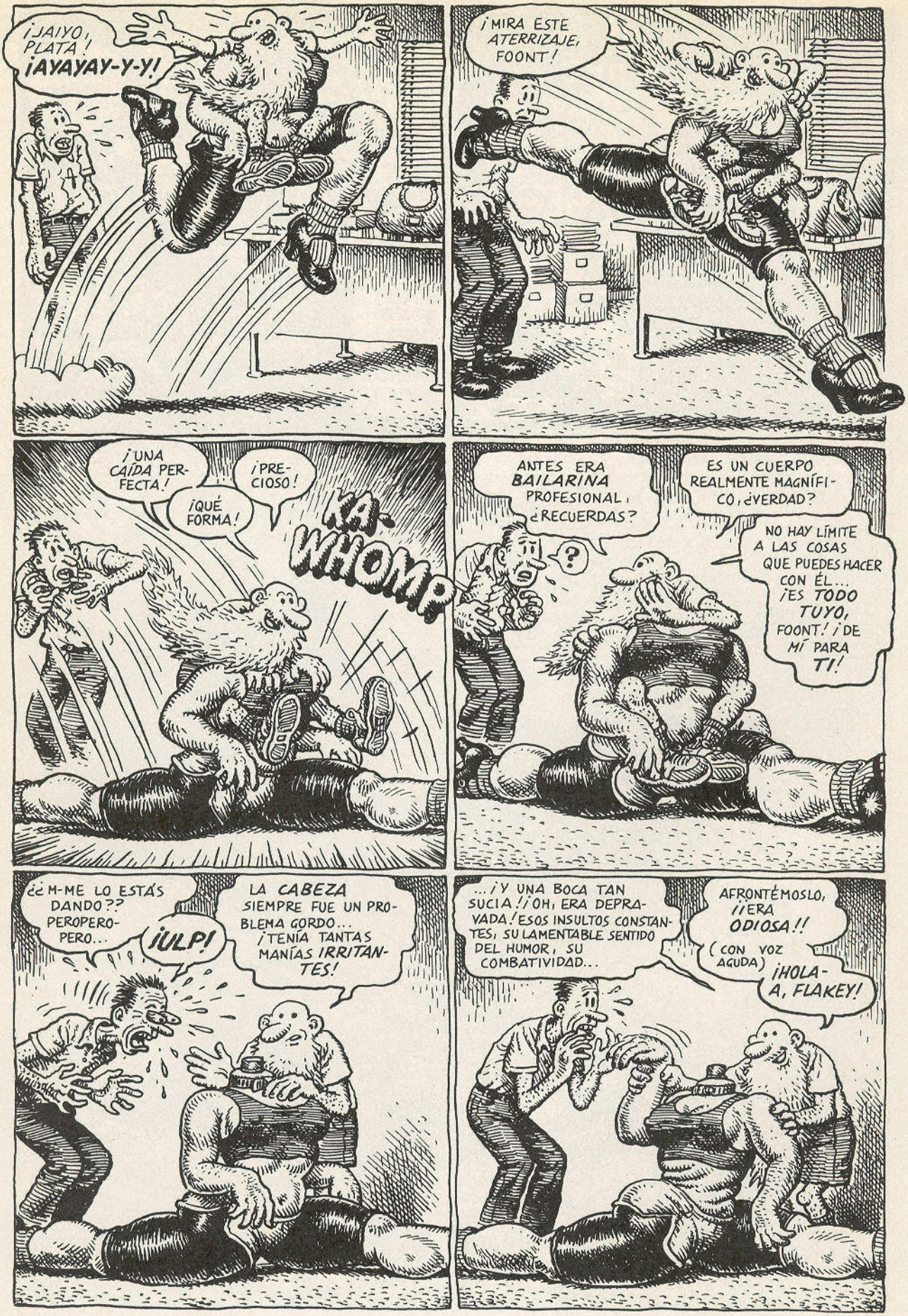

¡VAMOS, DEPRISA, MUERTOS DE HAMBRE! ¡FUERA LAS LUCES!
¡TODO DIOS A CUBIERTO! ¡RÁPIDO! ¡RÁPIDO!
¡CORRED MÁS, CRETINOS!
LOS DEL QUAD DEL 50, ¿PREPARADOS? ESTÁ BIEN...
¡NO QUIERO QUE NADIE MUEVA UN PELO HASTA QUE YO DÉ LA ORDEN! ¿¡ENTENDIDO?! AHORA SILENCIO TOTAL.. ¡YA!...
WHUP - WHUP - WHUP - WHUP - WHUP - WHUP
WHUP - WHUP - WHUP - WHUP - WHUP - WHUP - WHUP - WHUP - WHUP - WHUP - WHUP - WHUP - WHUP - WHU
¡AHORA! ¡¡FUEGO CON TODO!!
TK! TK! TK! TK! PHIIIIIIII... FWOOUMP!! TRRRRR!! TK! TK! TK! BRRRRT!! PHIIIIII... BROOUM!!
TK! TK! TK! TK! TK! TK!
PHIIII...IIII!! TRRRRRRR!!

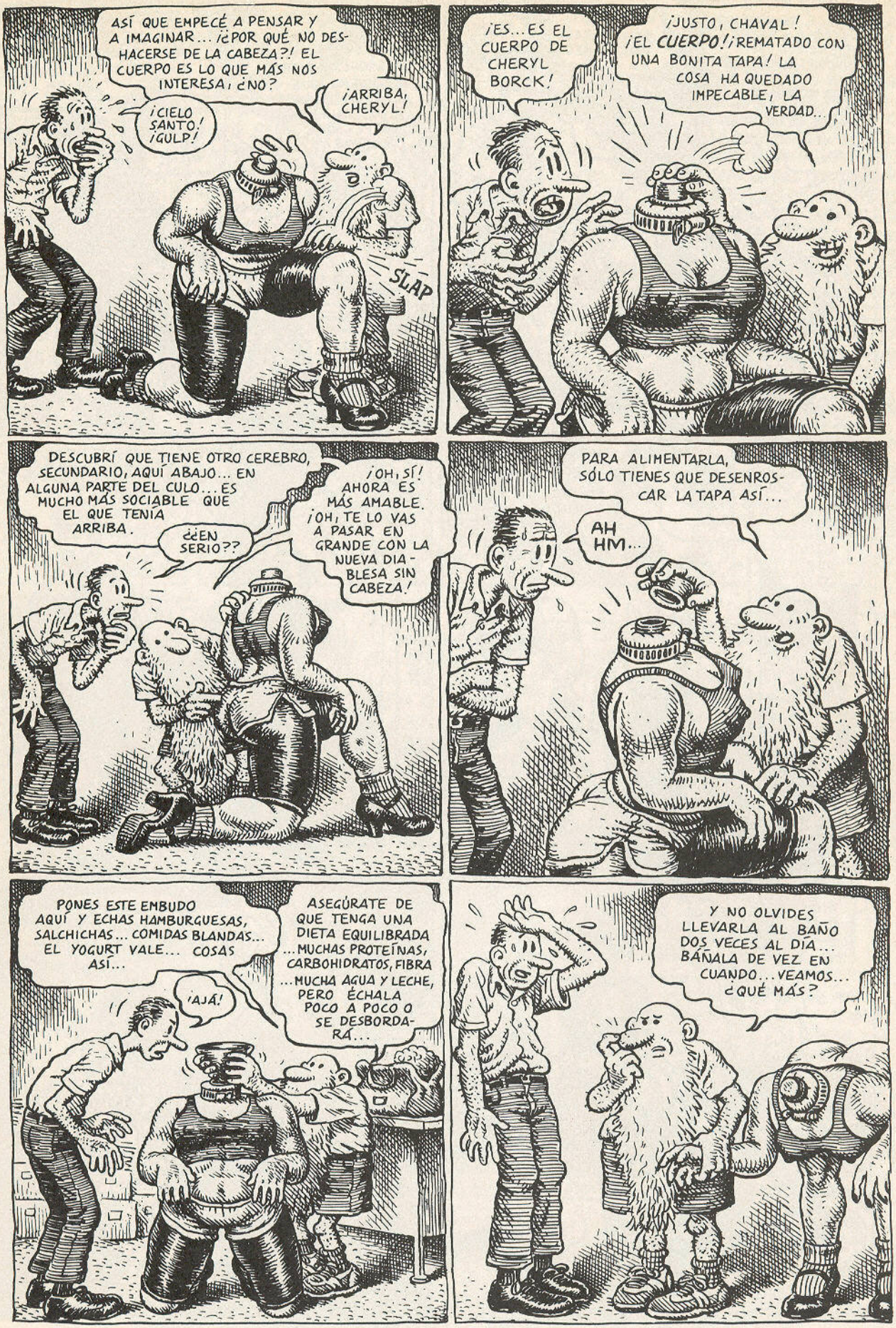
WHUP! WHUP! WHUP! WHUP! WHUP!
TK! TK! TK! TK! TK! TK!
FWOMP! FWOMP!
TK! TK! TK! TK! TK! FWOOOMP!! TK!
K.POOOW! TRRRRRR!!
BRROOOOUUM!!
BRROOOUUM!!
K.POOOW!
K.POOOW!
K.POW!
K.POW!
K.POW!
K.POW!
WHUP-WHUP-WHUP
YAAHHH!
EEEIIIII
¡VAMOS! ¡FUEGO! ¡FUEGO!
¡VOSOTROS, LOS DE LA CUATRILLIZA, ¿QUÉ COÑO HACÉIS? ¿ESTÁIS DURMIENDO, O QUÉ?
TK! TK! TK!
¡VAYA MIERDA, JEFE! ¡LLEVAMOS DOS BLANCOS Y EL CACHARRO ESTÁ AL ROJO!
FWOOOUUUUMMM!!
¡VENGA, GORDO, YA SÓLO QUEDAN DOS!
¡¡DALES FUERTE CON LA CERDA A ESOS INFIELES DE MIERDA!!
TRRRR!! TK! TK!
WHUP-WHUP-WHUP-W
TRRRRR!! TK! TK! TK! TK! TK! TK!
TK! TK!

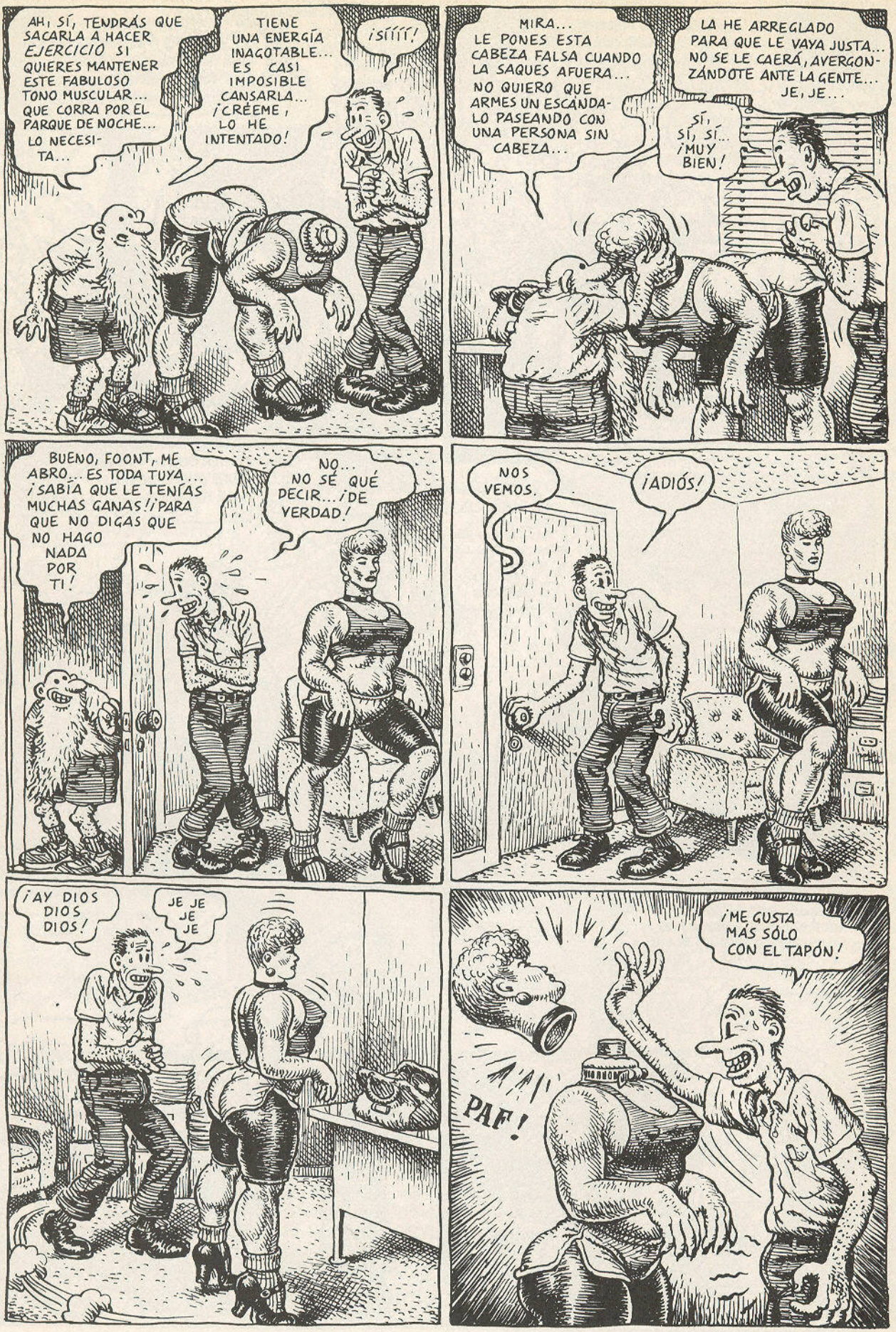

KING!
SHBRROOOOUUM!!
¡HEYYY... VAYA PEDO! ¡YA LOS TENEMOS, GORDO! ¡A POR EL ÚLTIMO!
¡VAMOS, PAISAS! ¡VENID AQUÍ SI TENÉIS HUEVOS! ¡HA! ¡HA! ¡HE! ¡HE! ¡HO! ¡HO! ¡HU! ¡HU!
¡¡YEEEEK!!
¡ARGG!
TK! TK! TK! TK!
TRRRRR!!
TRRRRR!!
¡TCOF! ¡HIJOS DE PERRAAA! ¡TCOF! ¡TCOF! ¡NO HUYÁIS, MOROS COBARDES!
¡LO HE TOCADO, DIENTES! ¡LO HE TOCADO!
¡UAHO! MIRAD CÓMO SE PRENDE EN LLAMAS... ¡ATENCIÓN! 5... 4... 3... 2... 1...
¡BIEN POR EL TUERTO Y SUS BASTARDOS!... BUENO, GUAPO... PARECE QUE HEMOS SALVADO EL PELLEJO OTRA VEZ...
OYE, EN ESE CASO... HUMM... PODÍAMOS REPETIR... POR CELEBRARLO, DIGO...
VAYA... HACÍA SEMANAS QUE NO MOJABAS, ¿EH? PERO, CON CUIDADITO... QUE ESTÁS CONVALECIENTE...


...MMM... JODER, MIRA ESTA... QUÉ POLVAZO TIENE LA HIJA DE PUTA...
CON ESAS BRAGUITAS ROSAS DE PIJA CALENTORRA...
OIGA, CABO... ¿SIEMPRE TIENE QUE HABLAR ASÍ?
¿HABLAR CÓMO...?
PUES, COMO... COMO... ¡EJEM! ¡COMO UN CERDO, OIGA!
CALLA, NIÑO...
¿PERO ES QUE ERES INSENSIBLE A LA BELLEZA DE ESTA GUARRA?
JO... ALGÚN DÍA ME TENGO QUE QUEDAR UNA NIÑA ASÍ CON BRAGAS ROSAS. ¡POR MIS PUTOS MUERTOS!
CUIDADO, NO MANCHE LA REY... ¿EH? ¡¡EH!! ¡CREO QUE SE MUEVE ALGO ALLÍ ABAJO!
SÍ... ¡SÍ! ¡H-HAY ALGO! ¡ALGUIEN! ¡ALLÍ... ¡ALLÍ!
¿¿QUÉ HAGO, CABO!? ¿LE TIRO? ¿¿LE TIRO, CABO?! ¡¡CABOOO.!!
TK!
TK!
TK!
¿¿PERO QUÉ HACES, NIÑO?!! SUELTA EL GATILLO!
¡QUE NI SIQUIERA LE HAS DAO EL ALTO, BALUYA MARICÓN!
TK!
TK!
TRRRRRRR!!
¡¡LO VEO!! ¡CREO QUE LE HE DADO, CABO!
¿CIERRA EL PICO, DESGRACIADO. ¿ES QUE NO ME ENTIENDES?
¡SILENCIO... ¡CREO QUE SE OYE ALGO. ESCUCHA...
¡¡HIJOS DE PUTAAAA!! ¡QUE SOY CRISTIANO!
VEAMOS, SARGENTO... A VER SI LE HEMOS ENTENDIDO... USTED SIRVE EN EL IV TABOR DE REGULARES... EL "TORITO"...
...ANOCHE, AL ESTE DE CHAOUEN, SU COMPAÑÍA FUE DIEZMADA EN UN ATAQUE SORPRESA... USTED LOGRO HUIR Y, TRAS SORTEAR LAS LÍNEAS ENEMIGAS, CAMINÓ TODA LA NOCHE HASTA LLEGAR A NUESTRO ACUARTELAMIENTO... ¿TIENE IDEA SI HUBO ALGÚN SUPERVIVIENTE MÁS?
SÍ, SEÑOR... UN SOLDADO RASO, QUE DESERTÓ HUYENDO CON UN JEEP... SERGIO VOLTA ES SU NOMBRE...
¡UN TRAIDOR INFAME!... NO CREO QUE QUEDARA NADIE MÁS... AQUELLO FUE UNA CARNICERÍA, SEÑOR...
ESTÁ BIEN, SARGENTO. CUANDO SE REPONGA REDACTE UN INFORME DETALLADO... AHORA DESCANSE Y TRANQUILÍCESE.
GRACIAS, SEÑOR.
GILIPOLLAS.
VOLTA... COBARDE MALNACIDO... TE ENCONTRARÉ, AUNQUE SEA LO ÚLTIMO QUE HAGA...
¡¡LO JURO POR CRISTO REY!!
- FIN -


Mr. Natural & Flakey Foont
en
¡UN CUERPAZO SERRANO!
CON LA INTERVENCIÓN (O ALGO ASÍ) DE "LA DIABLESA"
UN RELATO TRÁGICO SOBRE EL AMOR Y LAS TINIEBLAS DEL
R. CRUMB '91
MUMBLE
FLAKEY FOONT TRABAJA CON DUREZA EN SU OFICINA.
BZZZZT!
¡¡¡LLAMAN A LA PUERTA!!!
BEP!
BOLT!
¡HEY, FLAKEY! ¡¡MIRA ESTO, TÍO!!
¡MR. NATURAL! ¿QUÉ ES...?
ESO PARECE EL...
¡ARRE!
¡HYAAAH!
SPANK
SMACK
KLIPPITY KLOP
KLOP
PERO, ¿DÓNDE TIENE SU...?
¡YA-HOO!


¡JAIYO, PLATA! ¡AYAYAY-Y-Y!
¡MIRA ESTE ATERRIZAJE, FOONT!
¡UNA CAÍDA PERFECTA!
¡QUÉ FORMA!
¡PRECIOSO!
KA-WHOMP
ANTES ERA BAILARINA PROFESIONAL, ¿RECUERDAS?
?
ES UN CUERPO REALMENTE MAGNÍFICO, ¿VERDAD?
NO HAY LÍMITE A LAS COSAS QUE PUEDES HACER CON ÉL... ¡ES TODO TUYO, FOONT! ¡DE MÍ PARA TI!
¿¿M-ME LO ESTÁS DANDO?? PEROPERO-PERO...
¡ULP!
LA CABEZA SIEMPRE FUE UN PROBLEMA GORDO... ¡TENÍA TANTAS MANÍAS IRRITANTES!
...¡Y UNA BOCA TAN SUCIA! ¡OH, ERA DEPRAVADA! ESOS INSULTOS CONSTANTES, SU LAMENTABLE SENTIDO DEL HUMOR, SU COMBATIVIDAD...
AFRONTÉMOSLO, ¡¡ERA ODIOSA!!
(CON VOZ AGUDA) ¡HOLA-A, FLAKEY!


ASÍ QUE EMPECÉ A PENSAR Y A IMAGINAR... ¡¿POR QUÉ NO DESHACERSE DE LA CABEZA?! EL CUERPO ES LO QUE MÁS NOS INTERESA, ¿NO?
¡ARRIBA, CHERYL!
¡CIELO SANTO! ¡GULP!
SLAP
¡ES... ES EL CUERPO DE CHERYL BORCK!
¡JUSTO, CHAVAL! ¡EL CUERPO! ¡REMATADO CON UNA BONITA TAPA! LA COSA HA QUEDADO IMPECABLE, LA VERDAD...
DESCUBRÍ QUE TIENE OTRO CEREBRO, SECUNDARIO, AQUÍ ABAJO... EN ALGUNA PARTE DEL CULO... ES MUCHO MÁS SOCIABLE QUE EL QUE TENÍA ARRIBA.
¿¿EN SERIO??
¡OH, SÍ! AHORA ES MÁS AMABLE. ¡OH, TE LO VAS A PASAR EN GRANDE CON LA NUEVA DIABLESA SIN CABEZA!
PARA ALIMENTARLA, SÓLO TIENES QUE DESENROSCAR LA TAPA ASÍ...
AH HM...
PONES ESTE EMBUDO AQUÍ Y ECHAS HAMBURGUESAS, SALCHICHAS... COMIDAS BLANDAS... EL YOGURT VALE... COSAS ASÍ...
¡AJÁ!
ASEGÚRATE DE QUE TENGA UNA DIETA EQUILIBRADA ...MUCHAS PROTEÍNAS, CARBOHIDRATOS, FIBRA ...MUCHA AGUA Y LECHE, PERO ÉCHALA POCO A POCO O SE DESBORDARÁ...
Y NO OLVIDES LLEVARLA AL BAÑO DOS VECES AL DÍA... BÁÑALA DE VEZ EN CUANDO... VEAMOS... ¿QUÉ MÁS?

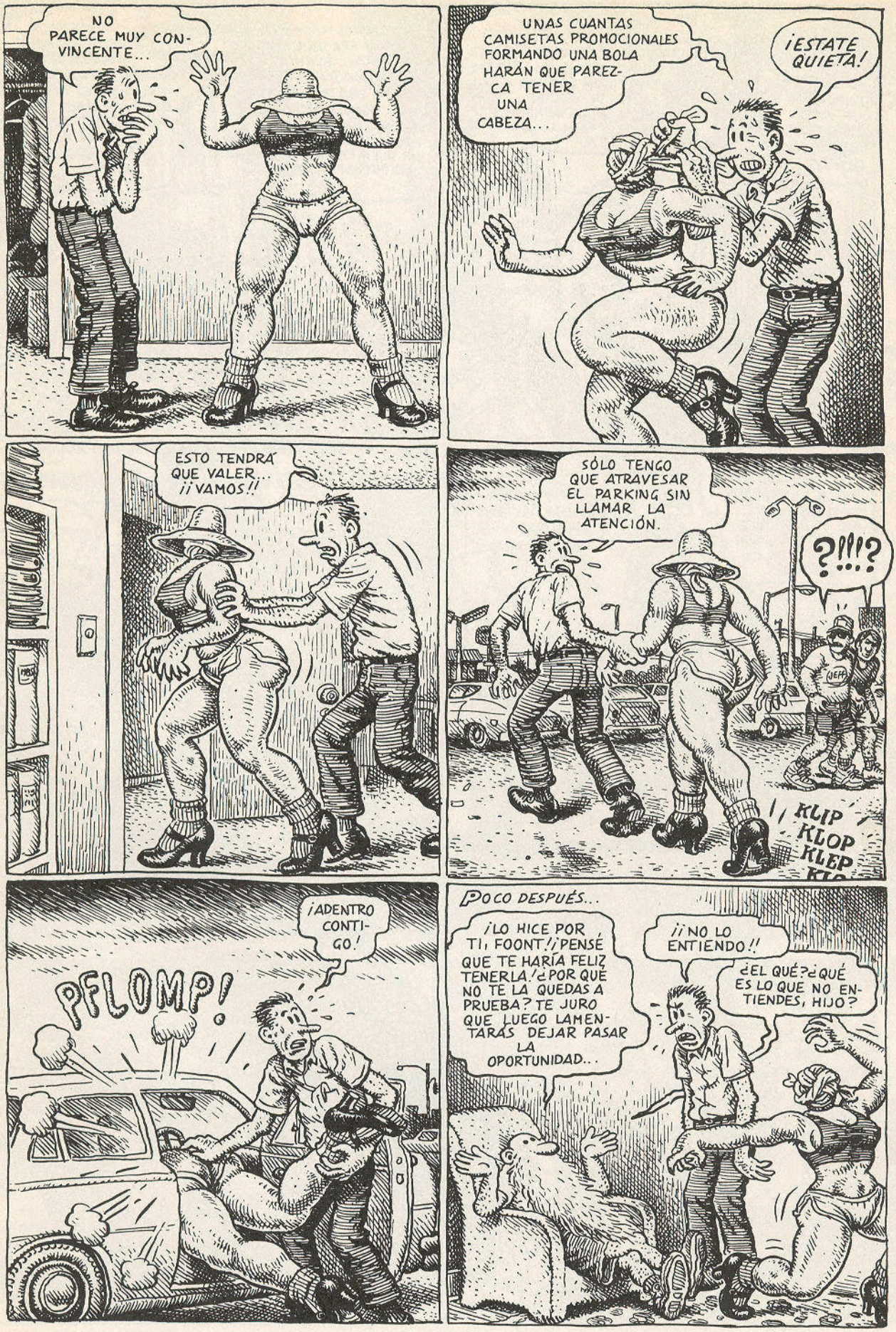

AH, SÍ, TENDRÁS QUE SACARLA A HACER EJERCICIO SI QUIERES MANTENER ESTE FABULOSO TONO MUSCULAR... QUE CORRA POR EL PARQUE DE NOCHE... LO NECESITA...
TIENE UNA ENERGÍA INAGOTABLE... ES CASI IMPOSIBLE CANSARLA... ¡CRÉEME, LO HE INTENTADO!
¡SÍÍÍÍ!
MIRA... LE PONES ESTA CABEZA FALSA CUANDO LA SAQUES AFUERA... NO QUIERO QUE ARMES UN ESCÁNDALO PASEANDO CON UNA PERSONA SIN CABEZA...
LA HE ARREGLADO PARA QUE LE VAYA JUSTA... NO SE LE CAERÁ, AVERGONZÁNDOTE ANTE LA GENTE... JE, JE...
SÍ, SÍ, SÍ... ¡MUY BIEN!
BUENO, FOONT, ME ABRO... ES TODA TUYA... ¡SABÍA QUE LE TENÍAS MUCHAS GANAS!/¡PARA QUE NO DIGAS QUE NO HAGO NADA POR TI!
NO... NO SÉ QUÉ DECIR... ¡DE VERDAD!
NOS VEMOS.
¡ADIÓS!
¡AY DIOS DIOS DIOS!
JE JE JE JE
¡ME GUSTA MÁS SÓLO CON EL TAPÓN!
PAF!

VEN POR AQUÍ... QUIERO HACERTE UN PAR DE COSAS...
KLUNK
KLONK
¡¡¡POR AQUÍ, ESTÚPIDA!!!
¡A TU DERECHA!
CRUNCH
THUD!
CONTRA LA PARED...
¡EXCELENTE! ¡SOBERBIO!
JEH JEH
GIGGLE CHORT...
AHORA LE QUITO PARTE DE LA ROPA...
¡¡¡OH, QUÉ ESPÉCIMEN TAN SALUDABLE!!!
¡QUÉ MARAVILLA DE LA NATURALEZA!
¡ULP GULP!
¡DIOS MÍO, ESTE CULO ES INCREÍBLE!
¡DURO COMO UNA ROCA! ¡O UNA PELOTA DE PLAYA BIEN INFLADA!
BAM
BAF
KA-BOF!
¡OH, DIOS, NO HE ESTADO TAN EMPALMADO EN TODA MI VIDA!
PANT PANT PANT
¡SE LA METERÉ ANTES DE QUE ME CORRA EN LOS PANTALONES!
SQUIRM
GYRATE

OHHHHHH... DIOS MÍO...
PLORP
OHHH, OH, ESTO ES TERRIBLE... OH, JESÚS, MARÍA Y JOSÉ... OH, DIOS BENDITO, ESTE CULO ES LA HOSTIA... ¡POR FIN ES MÍO ESTE MARAVILLOSO CUERPO! ¡¡MÍO, TODO MÍO!! OHHH...
¡OHH NO! ¡¡AHHH!!
SKE-WIRT
¡SERÁS MIERDA!
AAIEEEE
R-RINGG!
BUENO, VEAMOS... LLEGUÉ A CASA HACE UNA HORA...
¡YELLOW!
M-MISTER NATURAL...
AH, FOONT... ¿QUÉ PASA? NO SUENAS MUY BIEN...

MR. NATURAL... ¿CÓMO HA PODIDO...?
¡AARGHH GURGLE
¡VAYA!¡¡YA TE HAS CANSADO DE LA NOVEDAD!!
JA, JA, JA...
ESTA VEZ HA IDO DEMASIADO LEJOS... ¡¡ESTOY PENSANDO EN IR A LA POLICÍA!!
AH, YA VEO... ¡AHORA QUE YA TE HAS DIVERTIDO, PIENSAS ENTREGARME A LA PASMA! ¿¿Y CREES QUE ESO SALVARÁ TU CONCIENCIA CULPABLE??
VALE, NO LLAMARÉ A LA POLICÍA, PERO...
SABES, FOONT, TIENE GRACIA ... LA FORMA EN QUE LA REALIDAD SE DIVIDE ENTRE EL PREORGASMO Y EL POSTORGASMO... TAMBIÉN ESTÁ EL MOMENTO DE CORRERSE, QUE ES COMO UNA PUERTA A...
EN ESTOS MOMENTOS NO QUIERO OÍR ESAS CHORRADAS FILOSÓFICAS... SÓLO QUIERO...
... ¡SÓLO QUIERO IR A CASA Y-Y SER UN PADRE Y UN ESPOSO DECENTE! ¡NO QUIERO SABER NADA DE TODO ESTO...! ¡OH, ESTOY TAN AVERGONZADO!
¡VAMOS, TÍO, REPONTE! ¿DÓNDE ESTÁ AHORA CHERYL? ¿QUÉ HACE?
ESTÁ... ER... ALGO ASÍ... COMO BAILANDO DISCO POR LA HABITACIÓN Y HACIENDO MOVIMIENTOS COREOGRÁFICOS...
¡UAUH! ¡INCREÍBLE!
¿Y CUÁL ES EL PROBLEMA? PARECE ESTAR MUY CONTENTA... ¿¡TE ENTERAS, TÍO!?
NO, NO, NO PUEDO... ¡TENGO QUE SACARLA DE AQUÍ!
SPLANG

¡VALE, VALE, TRÁELA A MI CASA! ¡JESÚS, QUÉ NEURÓTICO ESTÁS!
LA CONDUCIRÉ AL COCHE Y LA LLEVARÉ ALLÍ.
¡AH, NO OLVIDES DE PONERLE LA CABEZA FALSA ANTES DE SALIR A LA CALLE!
VALE, VALE... ¡HASTA AHORA!
¡BUUF! ¡QUÉ ALIVIO!
SLAM!
¿DÓNDE ESTÁ LA CABEZA...?
¡OH, NO!
¿Y AHORA QUÉ HAGO? ¡NO PUEDO SACARLA SIN LA CABEZA!
A VER SI EN ESTE ARMARIO HAY ALGO QUE ME SIRVA...
¡TENGO QUE SACARLA DE AQUÍ!
ESTE SOMBRERO QUE SE DEJÓ MI MUJER...

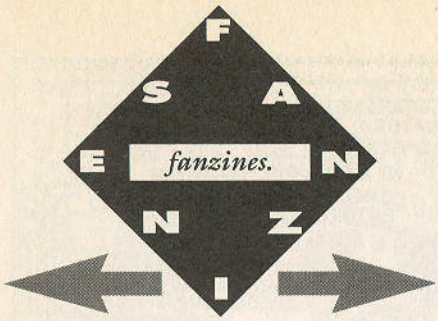

NO PARECE MUY CONVINCENTE...
UNAS CUANTAS CAMISETAS PROMOCIONALES FORMANDO UNA BOLA HARÁN QUE PAREZCA TENER UNA CABEZA...
¡ESTATE QUIETA!
ESTO TENDRÁ QUE VALER... ¡¡VAMOS!!
SÓLO TENGO QUE ATRAVESAR EL PARKING SIN LLAMAR LA ATENCIÓN.
?!!!?
KLIP KLOP KLEP
¡ADENTRO CONTIGO!
PFLOMP!
POCO DESPUÉS...
¡LO HICE POR TI, FOONT!¡PENSÉ QUE TE HARÍA FELIZ TENERLA!¿POR QUÉ NO TE LA QUEDAS A PRUEBA? TE JURO QUE LUEGO LAMENTARÁS DEJAR PASAR LA OPORTUNIDAD...
¡¡NO LO ENTIENDO!!
¿EL QUÉ?¿QUÉ ES LO QUE NO ENTIENDES, HIJO?

...¿CÓMO PUEDE UN MAESTRO ESPIRITUAL COMETER UN ACTO TAN...TAN HORRENDO, DESPRECIABLE...?
SÍ, SUPONGO...
¡PFFAHH! CREES QUE LOS GURUS SOMOS TODO BONDAD Y SABIDURÍA... ¡ESO ES UN PUTO CUENTO DE HADAS, TÍO! ¡NO SOY NINGÚN SANTO! ¡¡LOS SANTOS DE VERDAD SON GENTE A LA QUE NO MIRARÍAS DOS VECES POR LA CALLE!!
DE TODOS MODOS, LA BUENA DE CHERYL ERA UN INCORDIO... Y AHORA... BUENO, ¡¡MÍRALA!! ¡¡ESA CABEZA NO ERA MÁS QUE UNA MOLESTIA!! ¡VAMOS, FOONT, ANÍMATE! ¡DISFRUTASTE JUGANDO CON UN BUEN PEDAZO DE CARNE! ¡NO PUEDES NEGARLO!
SLAP
ADMITO QUE HAY CIERTA PARTE DIABÓLICA DE MÍ QUE SE PUSO A CIEN, PERO DESPUÉS ME SENTÍ MUY MAL... ENFERMO. CASI VOMITO... NO PUEDO... NO PUEDO SOPORTARLO...
SNIF... VALE... YA VEO QUE ES INÚTIL... ERES DEMASIADO BUENO, ÉSE ES TU PROBLEMA...LO ENTIENDO ...NO IMPORTA...LO ARREGLARÉ...
¿DÓNDE PUSE ESE DESTORNILLADOR?
¿EH? ¿¿ARREGLARLO?? ¿¿¿UN DESTORNILLADOR???
BOING BOING BOING
¿ESTÁS SEGURO DE QUERER VOLVER A OÍR ESA BOCA...? YO NO LA ECHO DE MENOS... BUENO, QUIZÁ A ESA LENGUA ATLÉTICA...
¿¿QUÉ ESTÁ HACIENDO??
¿QUÉ D...?
PRIMERO LE QUITAMOS LA TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN...
BLUP!
A VER SI PUEDO... ¡AH, LA TENGO!
¿TIENE QUÉ?
¡LA LENGUA! ES UNA BUENA ASA... SE LA PUEDE COGER BIEN.

TARDÉ COSA DE MEDIA HORA EN METERLA DENTRO, PERO CREO QUE SERÁ MÁS FÁCIL SACARLA..
¿QUIERE DECIR-ME...?
¡UNH! ¡SÍ, YA SALE!
PHWARP!
VOILÀ!
¡ASOMBROSO! ¡ES USTED UN MAGO, MR. NATURAL!
¡BAH!... SON TRUCOS DE BRUJO AFRICA-NO... NADA ESPECIAL...
¡PST! ¡HEY! ¡YUU-JUU! ¡DESPIER-TA, DORMI-LONA!
SMEK
SMEK
¡ESO HA SIDO DE LO MÁS RARO!
SSSEH...
HA VUELTO..
¡MÍRAME! ¡ESTOY HECHA UN ASCO! ¿POR QUÉ TENGO EL PELO MOJADO?
IGUAL TENÍA RAZÓN.
¿QUÉ ME HAS HECHO ESTA VEZ, VIEJO REPUG-NANTE? ¿DÓNDE ESTÁ MI BOLSO?
¿Y ESTAS MARCAS DE MI CUELLO? ME HACES AUTÉNTICAS LOCURAS. ¿DE DÓNDE SACAS ESAS IDEAS?
¡TÚ, QUE ME INSPI-RAS, DIA-BLESA!

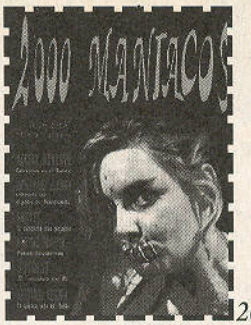
¿QUÉ HAS SENTIDO, CHERYL? CUÉNTANOSLO...
¡HA SIDO COMO UN SUEÑO! NO LO RECUERDO BIEN...
PURA SENSACIÓN... ES COMO SI YO NO ESTUVIERA O ALGO ASÍ... ME PASABAN COSAS... PODÍA SENTIRLAS, PERO TODO ERA MUY... IMPERSONAL.
¡ULP!
¡HM! ¡INTERESANTE!
¡REPITÁMOSLO!
ESTUPENDO... ME ALEGRO DE QUE FUESE UNA BUENA EXPERIENCIA PARA TI... SÍ, YA LO REPETIREMOS ALGÚN DÍA, CHERYL...
¿LO VES, FOONT? ¡YA TE LO DIJE!
¿EL QUÉ? ¿QUÉ LE DECÍAS AL SR. FOONT?
¿NO TIENES NADA DE BEBER?
AQUÍ HAY UNA FUERZA "YIN" MUY MUY POTENTE, MUY FUERTE... PODRÍA MATARTE SI NO TIENES CUIDADO... TIENES QUE SER FRÍO, INDIFERENTE... ES DURO, LO SÉ ... LA ATRACCIÓN ES TAN FUERTE... ¡TAN IRRESISTIBLE!
NH..
GLOM
"FRÍO E INDIFERENTE"... COMO TÚ, ¿EH? ¿¿ES QUE VAS A ECHARME, COMO SIEMPRE?? ¡¡¡BASTARDO!!!
LA VERDAD ES QUE ES HORA DE MI TRANSFIGURACIÓN VESPERTINA... ¡AU! ¡¡SUELTA!!
¡AL MENOS TENGO ALGO DE RESPETO POR LAS MUJERES!
¡BUAFF! ¡NO ME HAGAS REÍR, FOONT!
¡¡NO ERES MÁS QUE UN MUCHACHITO ASUSTADO!! ¡Y UN CUERNO, "RESPETO"!
JA JA JA JA JA JA
TIENES RAZÓN... ESTOY JODIDO...

LO SIENTO MUCHO, CHERYL... IRÉ A VER A UN PSICOANALISTA... TENGO SERIOS PROBLEMAS MENTALES Y PIENSO HACER ALGO PARA ARREGLARLOS... DE VERDAD... YO...
¿QUÉ? ¿Y A MÍ QUÉ ME IMPORTA? ¿POR QUÉ ME LO CUENTAS?
UH OH...
N-NO PUEDO CONTENERME... CUANDO MR. NATURAL TE TRAJO A MI OFICINA SIN LA CABEZA Y ESO... ALGO EN MÍ DE LO QUE NO ESTOY ORGULLOSO... UNA PARTE RETORCIDA DE MI MENTE... SE APODERÓ DE MÍ... MR. NATURAL CONOCE MIS DEBILIDADES... LAS CONOCE BIEN...
¿QUÉ ESTÁS DICIENDO...? ¿QUE TÚ...?
¡CHSST! ¡FOONT! ¡POR EL AMOR DE DIOS, CÁLLATE!
¿TÚ LE DEJASTE...?
NO SABES LOS REMORDIMIENTOS QUE SIENTO... EL TERRIBLE AUTODESPRECIO... SI PUDIERA BORRAR EL PASADO, LO HARÍA ENCANTADO...
LA JODIMOS...
¡¡ME ENTREGASTE A ESTE... MAMÓN, PARA QUE JUGASE CONMIGO COMO SI FUERA... UN TROZO DE CARNE!!
¿EH?
AH, DÉJALO, ¿QUIERES? ¿QUÉ MÁS DA LA DIFERENCIA?
R-RIP!
¡VEN AQUÍ, CERDO ASQUEROSO!
¡NANAY, NENA!
¡¡GRRAHRRR!!
¿DÓNDE HAY UN CUCHILLO? ¡OS VOY A CORTAR LA CABEZA A LOS DOS!
¡EEEK!
¡PASO!
BLAM
CRASH
BANG

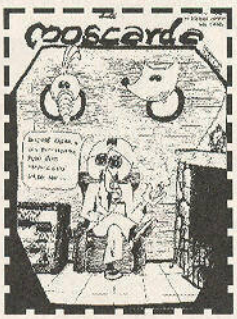


Llega el número 3 de *LA TAPADERA*, el hilarante y lúcido engendro que desde Granada cometen Rubén Garrido, José Luis Prats y Carlos Hernández. Por sólo veinte duros, el lector puede gozar de una tremebunda visión de las encarnizadas luchas que ensangrentan las calles de Granada, amén de múltiples aforismos, útiles consejos y viñetas. Hay que pedirla a José Luis Prats, c/ Santa Fe, 3, 3º B, 18004 GRANADA.

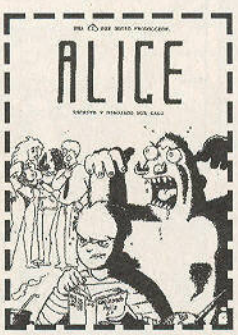
De Cornellà llega *COMICS CORNELLÀ* con las historietas premiadas en la octava edición del concurso de comics Ciutat de Cornellà. He de decir que me honro en ser veterano jurado de dicho premio y que tanto a mí como a los demás miembros del mismo (este año, entre otros, Azagra, Felipe Borrallo, Maikel y Joan Navarro) nos resulta harto dificultoso la cosa del seleccionar, dada la abundante y gozosa calidad. Por lo tanto enhorabuena a Francisco Luis Zarco (de Valencia), a Victoriano Capdevila (de Granada) y a Antonio Mancheño (de Cuenca), los tres primeros premiados, y a los demás concursantes, de rebote. Se puede conseguir pidiéndolo al Ayuntamiento de Cornellà.




*2000 MANÍACOS* es un completísimo, informadísimo y suculento fanzine sobre todo lo que se refiere al cine de terror, al de horror y al de pavor. Vamos, que es impensable que alguien sean fan del gore, del porno duro o de la fantasía más delirante y no se lo agencie. Van por el número 11 y en éste, aparte de noticias y reseñas mil se puede encontrar un reportaje sobre el rodaje de Acción mutante, otro sobre el festival de Sitges y una larga entrevista con Santiago Segura, quien, además de autor del tremendo corto Evilio, es, para entendernos, muy, muy, pero que muy amigo de Mónica y Beatriz. Se puede pedir (250 + 100 de gastos de envío) a Manolo Valencia, apartado 5251, 46009 VALENCIA.

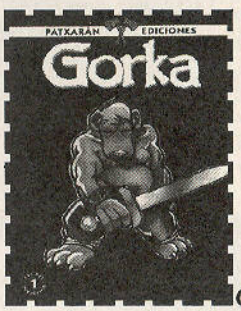



De Caspe vuela *LA MOSCARDA*, que se anuncia como "fanzine menstrual: lo hacemos cuando nos viene". Pues con ésta ya son cinco las veces que les ha venido. Es divertido, sano y cabroncete, o sea, lo que tiene que ser un fanzine. Tiene historietas de Thomas, de Tinaja y Ciri, y textos de Galindo, Gonza, G. Montenegro, Eva, Martín y Amadeo. Todo eso por 200 pelas.




*ALICE* es una historia escrita y dibujada por Calo. Aunque no sé si es el "mejor fanzine que se ha hecho en España en los últimos años", como afirma el autor, sí puedo afirmar que la historia de Alice y su hermano Jimmy es divertida, bien dibujada, bien narrada, y que merece la pena gastarse los cuarenta duros que cuesta obtenerla si lo pides al apartado 421, 12080 CASTELLÓN.

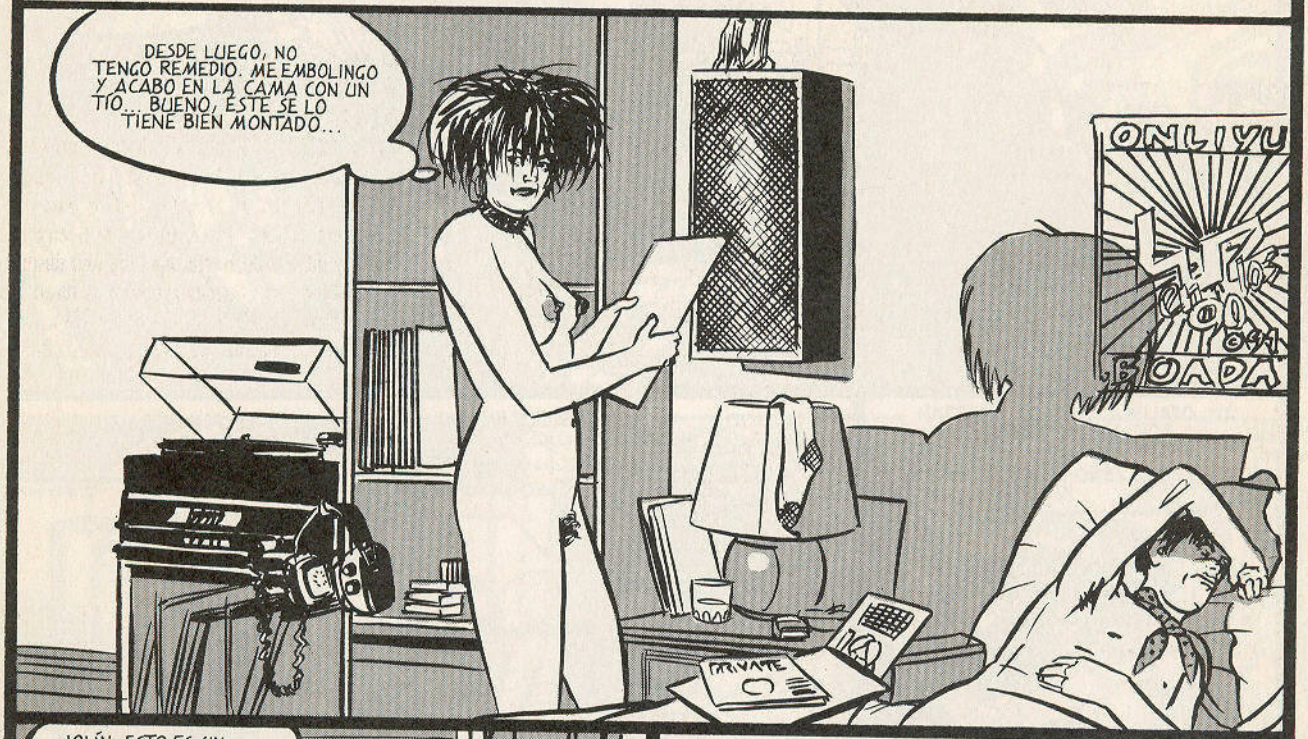
También de Castellón (vaya con Castellón) aparece por aquí *INDIOS, MARINES Y KETCHUP*, una delirante y barroca historia en 48 abigarradas páginas, con guión y dibujos de Ferran Agut. Es una desmadradísima historia con deudas reconocidas hacia Easy rider, el Harold Hedd de Holmes o los libros de Carlos Castaneda. Y yo me pregunto a estas alturas si el chico de la reseña anterior, Calo, y éste, Ferran, se conocen y, si es así, por qué no montan un contubernio juntos. Calidad la tienen ambos y (lo que para un guionista como el abajo firmante es más bien importante) saben contar historias. Medios, aunque sean escasos, parece que también, y ya se sabe que en cuanto funciona un núcleo de gente con ideas, aparece personal que anima el cotarro hasta de debajo de las piedras. Así que digo yo que una revista de comics desde Castellón no sería nada impensable. A ver para cuándo: desde aquí contad con nuestro apoyo. Mientras tanto, el suculento Álbum "Indios, marines y ketchup" se puede conseguir, por 700 pesetas, en Edicions Pictograma, c/Gaibiel, 8, 12003 CASTELLÓN, Tº 230986.




*GORKA*, revista bimensual, cuyo número 1 cuesta 195 pelas y tengo delante de mis narices, es un encomiable esfuerzo de un equipo de gente, encabezado por Sergi Sanjulián, para montar un tebeo personal y de calidad. Gorka es un personaje en la onda del Cerebus, de Dave Sim. Intentos como éste, auspiciado por Patxarán Ediciones, son los que hacen falta para ver si quien tiene que enterarse se entera de que siguen apareciendo nuevos y buenos dibujantes y salimos de la estúpida crisis en la que se ha engolfado el tebeo. Se puede conseguir en librerías especializadas.

**ONLIYU**

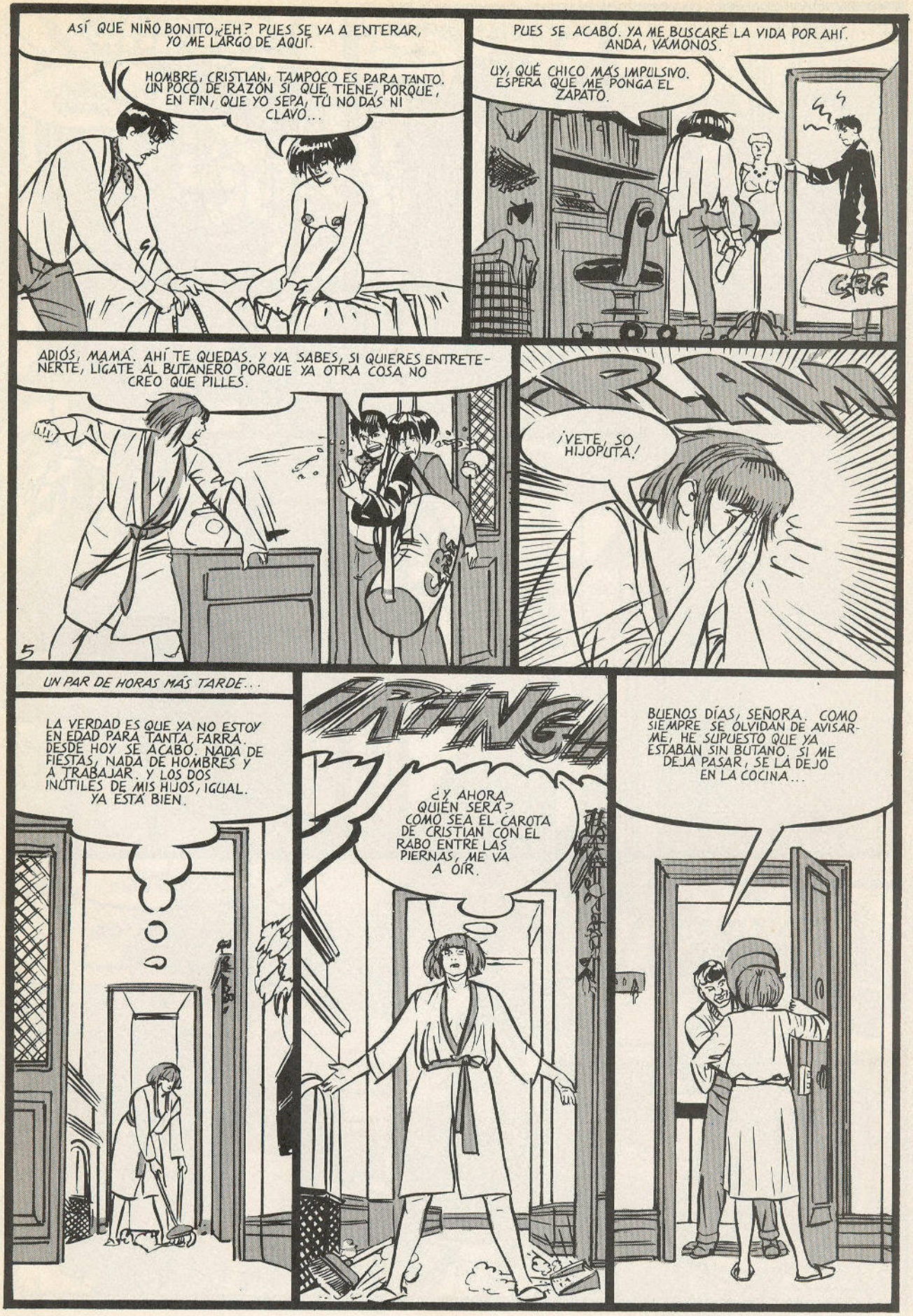
# PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA

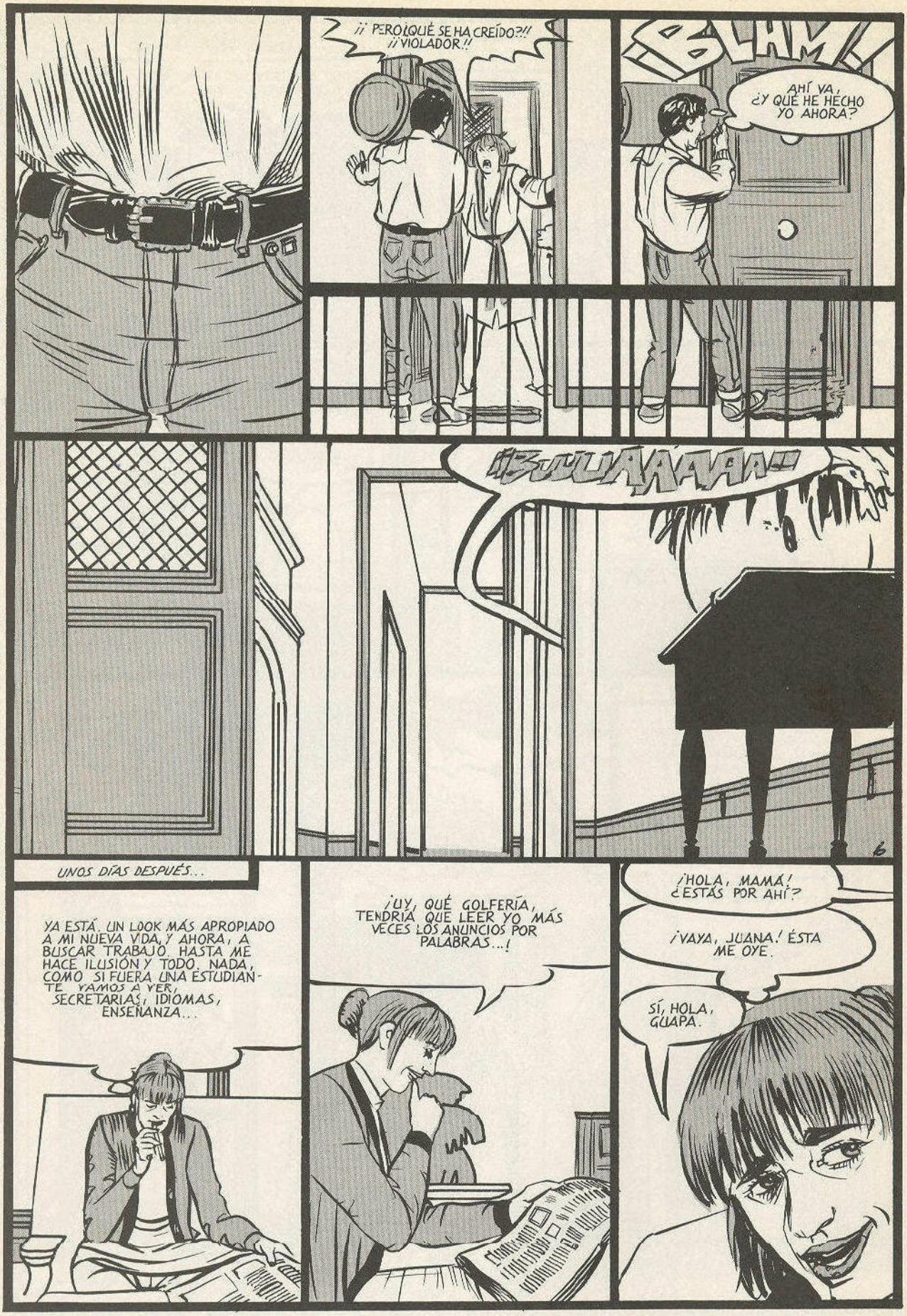


BUENO, POR LO MENOS SE ENROLLA BIEN LA MAMAÍTA.
R¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡NG!!
¡LILY, VE A ABRIR TÚ, QUE ESTOY EN LA DUCHA!
VAYA, Y AHORA, ¿QUÉ ME PONGO?
TÚ, ODALISCA, ¿ESTÁ EL CRISTIAN POR AHÍ ESCONDIDO?
¿Y A TI QUÉ COÑO TE IMPORTA?
POR CIERTO, EL CRISTIAN ESTÁ DURMIENDO LA MONA, QUE MIRA QUE LAS COGE PELMAS... ¡UF!
¡ANDA Y DÉJAME PASAR, CORRUPIA!
¡VACABURRA!
ANDA, QUE COMO SE LO HAYA HECHO CONTIGO, ADEMÁS DE GILIPOLLAS ES MIOPE... VAYA CARDO DE TÍA...
¡VAYA, ESMERALDA! ¿QUÉ TE TRAE POR AQUÍ TAN DE MAÑANA?
¡OH! ¿ASÍ QUE TÚ ERES ESMERALDA? NO SABES CUANTÍÍÍSIMO ME ALEGRO DE CONOCERTE.
¡SÍ! ¡SOY ESMERALDA! ¿Y A QUÉ VIENE ESTO AHORA?

PUES A QUE ME HAS DADO LA NOCHE. ESMERALDITA POR AQUÍ, ESMERALDITA POR ALLÍ, ESMERALDA HAZME ESTO, ESMERALDA PERDÓNAME...
¿AH, SÍ? CUENTA, CUENTA...
QUE TE REGALO A TU NOVIO, MONA. SE ME OCURRIÓ LLEVÁRMELO A LA CAMA APROVECHANDO QUE EL TÍO ESTABA PALLÁ Y SE HA PASADO LA NOCHE FOLLANDO... PERO CONTIGO...
¡UY, QUÉ MONO!
ÉSTE ES CAPAZ DE IRSE A MARRAKESH Y PEDIR UN BOCATA DE JAMÓN EN PLENO RAMADÁN, ¡QUÉ INÚTIL!
BUEEENO, LA VERDAD ES QUE ES CULPA MÍA. LE DI UN PLANTÓN DE NARICES AL POBRE. AHORA LE HAGO UNOS MIMITOS Y SE LE PASA TODO. GRACIAS POR HABÉRMELO CUIDADO, LILÍ, GUAPA.
MIRA, ESO TE PASA POR METERTE EN MEDIO DE UNA PAREJITA. TE BAILAN POR UN LADO Y POR EL OTRO, QUÉ SE LE VA A HACER.
MMMMMMMMMMMM!!
¿SABES, LILÍ? YA ESTOY HASTA LAS NARICES DE ESE PETARDO DE ESMERALDA. ME PARECE QUE LA VOY A MANDAR A TOMAR VIENTO.
AAAAAAAA!!
¡AAAAY! ¿Y AHORA QUÉ LES PASA A ÉSTOS?

ASÍ QUE TODO EL RATO ESMERALDITA POR AQUÍ, ESMERALDITA POR ALLÁ, ¿EH?, ¡MENUDO BICHO ESTÁS TÚ HECHA!
HOMBRE, TODO EL RATO, TODO EL RATO, PUES NO...
¡ANDA Y QUE OS ZURZAN A LOS DOS!
¡ADIÓS!
SÍ, ESO. TÚ APROVECHA Y TIRA LA BANDEJA... ¡VAYA PANDILLA DE HISTÉRICOS!
¿Y A TI QUÉ TE PASA AHORA?
¡CASI NADA, QUE LA GUARRA DE LA ESMERALDA CON LA LAM-
A POCO ME DESCALABRA PARILLA!
BIEN EMPLEADO TE ESTÁ, QUE TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES. EN CUANTO LA POBRE SE DA LA VUELTA, TÚ, HALE, A PEGÁRSELA...
¡PERO QUÉ CARA TIENES, MAMÁ, SI TÚ EN LO QUE VA DE AÑO, POR TIRARTE, TE HAS TIRADO HASTA AL NOVIO DE TU HIJA! Y MÁS NO PORQUE NO SE HAN DEJADO...
4
¡OYE, TÚ, NIÑATO DE MIERDA!/ PRIMERO, YO NO TENGO POR QUÉ DARTE CUENTAS Y SEGUNDO, YA ESTOY HARTO DE QUE HAGAS DE NIÑO BONITO A MI COSTA Y MANTENERTE A TI Y A TODAS TUS PUTILLAS, QUE SEGURO QUE ME DEJAN LA CASA LLENA DE BICHOS!
¿PUTILLA, YO?/ ¡DÉJAME, QUE LA MATO!
NO MERECE LA PENA, LILÍ. LO QUE PASA ES QUE ESTÁ AMARGADA PORQUE NO LIGA NI CON COLA. AHORA MISMO NOS VAMOS Y QUE LE DEN MORCILLA.
ESO, ESO. YA ESTÁIS TARDANDO.


ASÍ QUE NIÑO BONITO, ¿EH? PUES SE VA A ENTERAR, YO ME LARGO DE AQUÍ.
HOMBRE, CRISTIAN, TAMPOCO ES PARA TANTO. UN POCO DE RAZÓN SÍ QUE TIENE, PORQUE, EN FIN, QUE YO SEPA, TÚ NO DAS NI CLAVO...
PUES SE ACABÓ. YA ME BUSCARÉ LA VIDA POR AHÍ. ANDA, VÁMONOS.
UY, QUÉ CHICO MÁS IMPULSIVO. ESPERA QUE ME PONGA EL ZAPATO.
ADIÓS, MAMÁ. AHÍ TE QUEDAS. Y YA SABES, SI QUIERES ENTRETENERTE, LÍGATE AL BUTANERO PORQUE YA OTRA COSA NO CREO QUE PILLES.
¡VETE, SO HIJOPUTA!
5
UN PAR DE HORAS MÁS TARDE...
LA VERDAD ES QUE YA NO ESTOY EN EDAD PARA TANTA FARRA. DESDE HOY SE ACABÓ. NADA DE FIESTAS, NADA DE HOMBRES Y A TRABAJAR. Y LOS DOS INÚTILES DE MIS HIJOS, IGUAL. YA ESTÁ BIEN.
RRING!
¿Y AHORA QUIÉN SERÁ? COMO SEA EL CAROTA DE CRISTIAN CON EL RABO ENTRE LAS PIERNAS, ME VA A OÍR.
BUENOS DÍAS, SEÑORA. COMO SIEMPRE SE OLVIDAN DE AVISARME, HE SUPUESTO QUE YA ESTABAN SIN BUTANO. SI ME DEJA PASAR, SE LA DEJO EN LA COCINA...


¡¡PERO ¿QUÉ SE HA CREÍDO?!!
¡¡VIOLADOR!!
BLAM!
AHÍ VA, ¿Y QUÉ HE HECHO YO AHORA?
¡¡SUUUUAAAAAA!!
6
UNOS DÍAS DESPUÉS...
YA ESTÁ. UN LOOK MÁS APROPIADO A MI NUEVA VIDA, Y AHORA, A BUSCAR TRABAJO. HASTA ME HACE ILUSIÓN Y TODO. NADA, COMO SI FUERA UNA ESTUDIANTE. VAMOS A VER, SECRETARIAS, IDIOMAS, ENSEÑANZA...
¡UY, QUÉ GOLFERÍA, TENDRÍA QUE LEER YO MÁS VECES LOS ANUNCIOS POR PALABRAS...!
¡HOLA, MAMÁ! ¿ESTÁS POR AHÍ?
¡VAYA, JUANA! ÉSTA ME OYE.
SÍ, HOLA, GUAPA.

¡BUENO, YA SE HA DIGNADO VENIR LA SEÑORITA! O SEA, QUE TE MONTAS EL JOLGORIO DEL SIGLO Y AL DÍA SIGUIENTE, TARARÍ QUE TE VI, TE LARGAS CON VIENTO FRESCO Y NO APARECES EN UNA SEMANA, MUY BONITO...

PUES PARA QUE TE VAYAS ENTERANDO, ESTO SE HA ACABADO. A TU HERMANO LE HE PUESTO DE PATITAS EN LA CALLE, Y TÚ, COMO NO ESPABILES, YAS DETRÁS. EN ESTA CASA SE HA ACABADO EL CACHONDEO, ASÍ QUE TÚ VERÁS. O TE GANAS LA VIDA, O CARRETERA Y MANTA, ¿ENTENDIDO?

TRANQUILA, MAMÁ, TRANQUILA. QUE YA NOS HABÍAN LLEGADO VOCES DE TU VENTOLERA Y YA ESTÁ TODO ARREGLADO. MIRA, YO HE ENCONTRADO TRABAJO EN UNA COSA DE ENCUESTAS QUE ES DEL PRIMO DE UN AMIGO DE ANDRÉS, Y ÉL ESTÁ DE MENSAJERO COMO SIEMPRE, ¿CONTENTA?

7

YA VES QUE SOMOS UNOS BUENOS CHICOS, ¿EH? POR CIERTO, ANDRÉS, ¿TÚ NO TENÍAS QUE IRTE A TRABAJAR CORRIENDO?

SÍ, SÍ, CLARO. ADIÓS, LUZ, ADIÓS, JUANA, YA LLAMARÉ.

Y AHORA, ¿SE PUEDE SABER QUÉ TE PASA? ¿A SANTO DE QUÉ VIENE TODA ESA TREMOLINA?

AY, JUANA, QUE ESTOY MUY MAL. YA ESTOY VIEJA, NO SIRVO PARA LIGAR, NI PARA TRABAJAR, NI PARA NADA...

PERO, MAMÁ...

ANDA, NO TE PONGAS ASÍ. VAMOS A MIRAR EL PERIÓDICO LAS DOS JUNTAS Y YA VERÁS CÓMO ENCONTRAMOS ALGO QUE TE VAYA BIEN...

QUINCE DÍAS MÁS TARDE...
BUENOS DÍAS, SEÑORA. ¿TENDRÍA UNOS MOMENTOS? SE TRATA DE UNA ENCUESTA SOBRE LA CEE... SON CINCO MINUTOS...
MIRA, NIÑA, DÉJAME DE ENCUESTAS, QUE PARA CUESTA, LA MÍA...
¡HOLA, ANDRÉS, YUJUUUU!
HARTA ESTOY DE LAS ENCUESTAS, CHICO, HARTA. Y LO PEOR ES QUE YA ME HAN PILLADO DOS VECES INVENTÁNDOME UNA Y ME PARECE QUE EL PRIMO DE TU AMIGO ME VA A PONER DE PATITAS EN LA CALLE... LA VERDAD ES QUE CASI LO PREFIERO...
¿Y TU MADRE, QUÉ? ¿ENCONTRÓ TRABAJO O SIGUE EJERCIENDO DE ANCIANITA INCONSOLABLE?
NO ME HABLES DE MI MADRE, QUE ESTÁ CHAVETA PERDIDA.
IMAGÍNATE SUS PLANES DE REFORMAS. ESTUVIMOS MIRANDO DE TODO. DE SECRETARIA DE ALGO DECÍA QUE NO, PORQUE NO SABE DE ORDENADORES Y YA NO TIENE EDAD PARA APRENDER. DAR CLASES, NADA, QUE YA SE LE HABÍA OLVIDADO TODO. TRADUCCIONES DECÍA QUE ERA MUY ABURRIDO, Y UN DÍA, ME SALTA CON QUE HA ENCONTRADO EL TRABAJO IDÓNEO PARA ELLA, Y YA LLEVA UNA SEMANA Y TAN CONTENTA...
¿AH, SÍ? ¿Y DE QUÉ? ¿DE BABY-SITTER?
¡DE CAMARERA EN UN TOP-LESS!
FIN

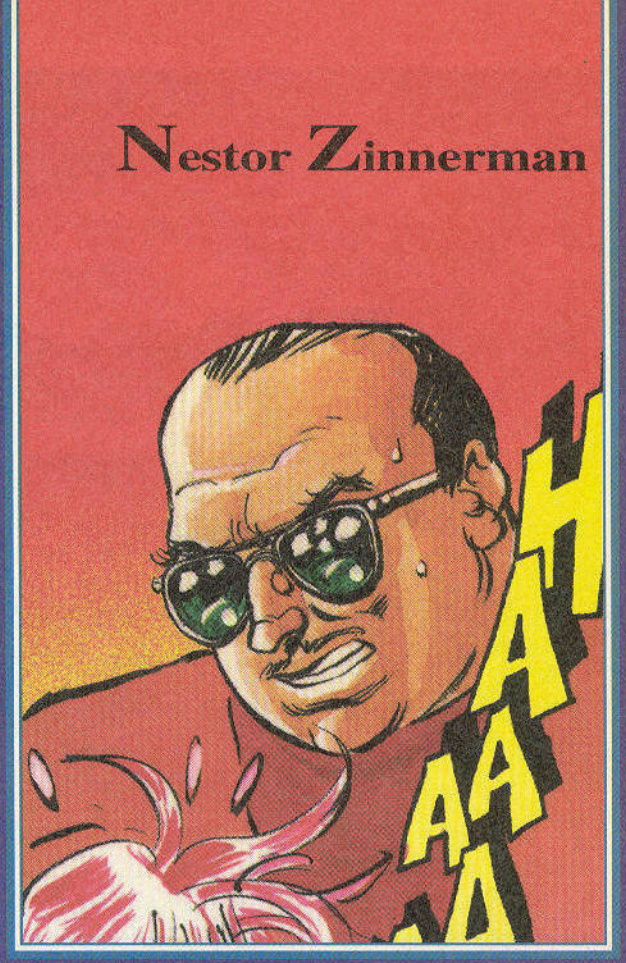
# KARL HEINZ

OH... KARL HEINZ BUSCA DE NUEVO ALGUIEN PARA FOLLAR.
¿QUÉ KARL HEINZ?
¡HOLA, KARL HEINZ!
QUÉ, ¿CÓMO VA?
BUENAS.
TÚ ERES NUEVO AQUÍ - TODAVÍA NO TE CONOCE. TIENES MUCHAS POSIBILIDADES, LE GUSTAN LOS CULOS NUEVOS...
¿EH?
TE LO PUEDO PRESENTAR. SI ÉL TE QUIERE, SERÁ PARA TI UN DÍA INOLVIDABLE. KARL HEINZ TIENE UN RABO COMO UN MARTILLO PILÓN Y ASÍ LO USA TAMBIÉN ...
¿SÍ? PUES... EN REALIDAD...
¡EH, KARL HEINZ! ¡VEN AQUÍ UN MOMENTO!
¿?!
¿QUÉ HAY?
MÍRATE A ÉSTE. ¿NO ES TU TIPO?
¡¿QUÉ?!
HM... NO SÉ... MIAJA FLACO, ¿NO?
¿FLACO? NO CREO. ES BASTANTE ROBUSTO.
¿TIENES LAS NALGAS PELUDAS?
¡¿EH?!
HAY TÍOS QUE TIENEN EL CULO CUBIERTO DE PELO. LO ENCUENTRO ASQUEROSO. ASÍ QUE, ¿TIENES EL CULO PELUDO?
EH... PUES... NO QUE YO SEPA...
VALE PUES, VEN. LO SOLVENTAMOS AQUÍ MISMO, EN EL WATER.
¿QUÉ, ES PARA HOY?
¿A QUÉ ESPERAS? ¡FELICIDADES! ¡HAS PESCADO AL PEZ GORDO! ¡VENGA, YO TE AGUANTO LA CERVEZA MIENTRAS!
PE... PERO SI YO NO QUIERO...
NO DIGAS TONTERÍAS. ¡QUE TE FOLLE KARL HEINZ ES UNA VERDADERA EXPERIENCIA!
¡VENGA, MUÉVETE!

NO VAYAS A CREER QUE ME ENTUSIASMA ESO DE IR FOLLANDO POR LOS WÁTERES. ANTES ME LLEVABA LOS TÍOS A CASA... ¡MIERDA, ¿POR QUÉ PONDRÁN TAN ALTAS LAS MÁQUINAS DE CONDONES?!
... PERO ENTONCES LOS TÍOS SE ESPERABAN POR DOCENAS A LA PUERTA DE CASA PARA QUE VOLVIERA A FOLLÁRMELOS. DESDE ENTONCES PREFIERO QUE NADIE SEPA DÓNDE VIVO.
LET'S GO!
KONDOME
ESPERO QUE YA TE HAYAN MONTADO UN POCO. PARA UN NOVATO ES MI PICHA UN POCO TOO MUCH, TODAVÍA NO ESTÁ DENTRO Y YA EMPIEZAN A GRITAR...
CLIC
¡VA, VENGA! ¿A QUÉ ESPERAS? ¡¿ACASO HE DE LEERTE UN CUENTO ANTES?!
EL CULO ES OKAY. BIEN PRIETO Y LISO. ASÍ ME GUSTA. HM... SERÁ MEJOR QUE ME SUBA A LA TAZA...
¿QUÉ, LA NOTAS? ¿CÓMO TE SIENTA ESTO, EH? PERO SÓLO TENGO DOS CENTÍMETROS DENTRO. TODAVÍA HAN DE ENTRAR VEINTITRÉS. Y ES...
AGRGL...
¡...AHORA!
¿CÓMO HA IDO?
EH...
© Ralph Konig 87



Fin.

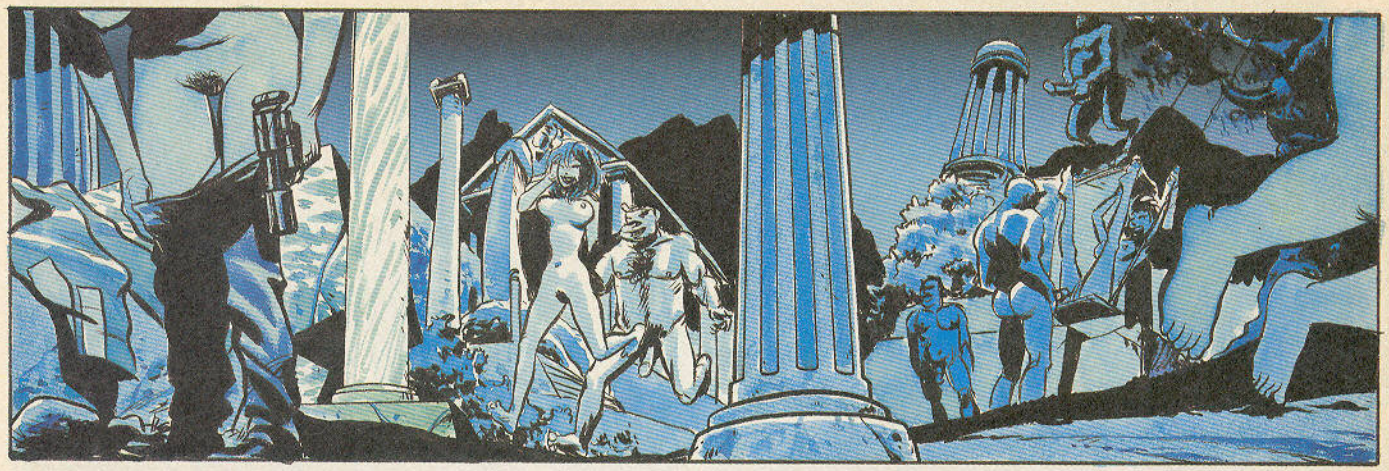



*Frank Lee, el agente de seguridad más duro del planeta (y al que no le gusta que le llamen Paco) acude a Viciousland, el mayor parque de atracciones sexuales del mismo planeta, para resolver la extraña serie de atentados que se están produciendo allí, cuando faltan pocos días para su inauguración. Junto a su ayudante Juan Carlos Gamboa (quien no puede evitar llamarle Paco), se entrevista con el hombre que ha impulsado el proyecto Viciousland, Nestor Zinnerman. El señor Zinnerman cree que el responsable de los atentados es un grupo de radicales feministas que quiere acabar con su idea del paraíso... Una de las terroristas es capturada, y una fálica tortura la obliga a confesar quién se encuentra detrás de aquellas acciones saboteadoras. Se trata de una líder feminista, a la que se creía desaparecida hace años. Su nombre: Miranda di Carlo...*

# Viciousland
## de Mónica y Beatriz

BUF... COLOSAL... UH...
¿CÓMO VA ESO, CHAVAL?
ZUMBA ZUMBA
SLURP GLUP
OOOOH AAAAAA
PUES ¡IMAGÍNATE ESTO MISMO, SOLO QUE AL OTRO LADO DE LA HEMBRA, UN TÍO AL QUE NO CONOZCAS DE NADA...¡ES UNA ATRACCIÓN SUPERMORBOSA!
¡COÑO!
ESA CHICA...
di Carlo
Miranda di Carlo
MUY PELIGROSA
activista del P.L.F.
(Partido de Liberación Feminista)
...¡ÉSA ES... ¡MIRANDA DI CARLO!
¡NO JODAS!

WHAM
UH
YAAAAA
CRAC
SNAP
GKK
THUM
¡INTENTA ESCAPAR!
¡¡MUÉVETE, JUAN CARLOS!!
CRAC
¡FRANK!
¡¡ESTÁ ARMADA!!
¡YO TAMBIÉN!
¡ESCÚCHEME BIEN! LLAME REFUERZOS Y VIGILE AL RESTO DEL GRUPO, ¿ENTIENDE?
AY...
NYMPHET'S WORLD
BLAM
AH

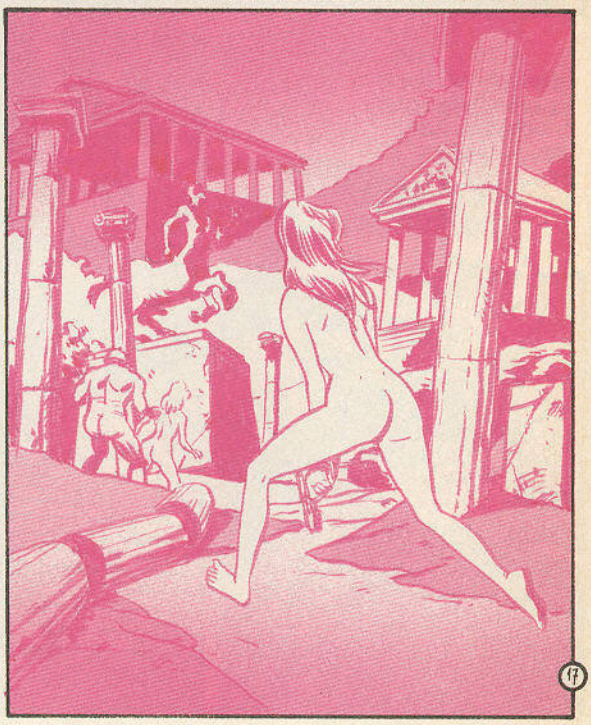


Ji Ji Jí

¡cu-cú!
OOOPS

AAH!
BANG
OH!

SERÁ MEJOR QUE NO ENTRE NADIE. EL SR. LEE ESTÁ DENTRO.
NO SE PREOCUPE... LA OSCURIDAD NO SERÁ UN PROBLEMA.
PERO... ESCASI LA ATRACCIÓN MÁS OSCURA QUE HAY... DEBERÍAMOS...



¡SR. GAMBOA! ¿QUÉ SUCEDE? ¿HAN ATRAPADO A MIRANDA DI CARLO?
SÍ, SR. ZINNERMAN. TODO ESTÁ BAJO CONTROL.
¡HEMOS CERRADO TODAS LAS SALIDAS! ¡ESTOY SEGURO DE QUE ERA ELLA!
¡DIOS MÍO! ¡LA HA COGIDO!
ES INCREÍBLE.
Y CON SÓLO DOS BAJAS.
Y ÉSTA ES LA ZORRA QUE DECÍAN QUE ERA TAN PELIGROSA.
JA.
ESTÁ BUENÍSIMA.
¡SEÑORES, BRINDEMOS POR SU ÉXITO!

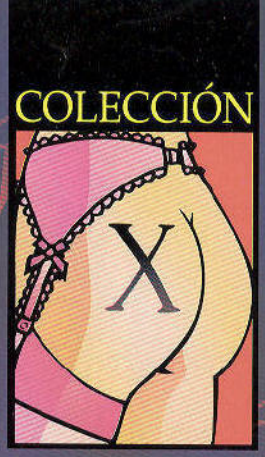
¡ESA CERDA TENDRÁ LO QUE SE MERECE!
¡JAMÁS LA HUBIÉRAMOS LOCALIZADO ENTRE ESE GRUPO DE PRESAS... EL NUEVO PEINADO, ESOS TOQUES DE CIRUGÍA PLÁSTICA... ¡NOS HUBIERA DESPISTADO!
JUAN CARLOS, SR., ES UNA COMPUTADORA HUMANA... ESTÁ MAL QUE YO LO DIGA, PERO ES EL SEGUNDO MEJOR FISONOMISTA DE EUROPA.
SEGÚN LOS INFORMES DEL PENAL, LLEVABA 15 DÍAS DETENIDA. TODO PARA INTRODUCIRSE AQUÍ, EN VICIOUSLAND.
TENGO UN TRATO CON ALGUNAS PRISIONES. YO PAGO AL ESTADO UN X, Y LAS PRESAS REDUCEN AQUÍ SUS CONDENAS "TRABAJANDO", HE HE.
"... PERO SE HIZO ARRESTAR... Y TENÍA UNA DOCUMENTACIÓN FALSA Y MUCHA INFORMACIÓN DE ESTE SITIO. ¡DEBEN SER UN GRUPO MUY ORGANIZADO!
SÍ... TENEMOS AL RESTO DE LAS PRESAS EN OBSERVACIÓN... PERO DE MOMENTO, DISFRUTEN DE ESTA NOCHE LIBRE... SE LA HAN GANADO...
ME PARECE TODO TAN EXTRAÑO... ESTE TIPO ACTÚA AL MARGEN DE LA POLICÍA, FRANK.
LA POLICÍA ES BASTANTE INEFECTIVA... Y ESO ESTÁ BIEN. SI NO YO ESTARÍA EN EL PARO.
ORIENTAL CHUP
¿POR QUÉ NO HA ENTREGADO A MIRANDA A LAS AUTORIDADES?
PIENSAS MUCHO, CHAVAL. RELÁJATE Y DISFRUTA.
LAS CHICAS AQUÍ SON FELICES.
ENTONCES, ¿POR QUÉ ESTE BOICOT DE MIRANDA?
ES UNA FEMINISTA. ESTÁN LOCAS.
NO SÉ... HAY ALGO QUE NO ME CONVENCE... NO SÉEEOOOAAH!
19

INFERNO
HOLA, MIRANDA, ¿ESTÁS CÓMODA? TE HE PREPARADO ESTE SITIO DE LUJO PARA QUE VEAS BIEN NUESTRO RODAJE...
MIRA, AHÍ ESTÁ LA ESTRELLA, ¿LA CONOCES? ELLA NOS PUSO SOBRE TU PISTA.
¿VES CÓMO GOZA? ¡QUÉ BUEN CACHO DE CARNE PARA UN GRAN BOCADILLO!
NOTARÁS QUE BABEA UN POCO... ¡ESTÁ COMPLETAMENTE DROGADA!
"...ÉSTA QUIERO QUE SEA UNA PELÍCULA AGRADABLE..."
"...MMM... QUÉ PEZONCITO TAN RICO... AL PÚBLICO LE GUSTAN LAS COSAS PICANTES..."
¿COMPRENDES, MIRANDA? "...CON GANCHO..."

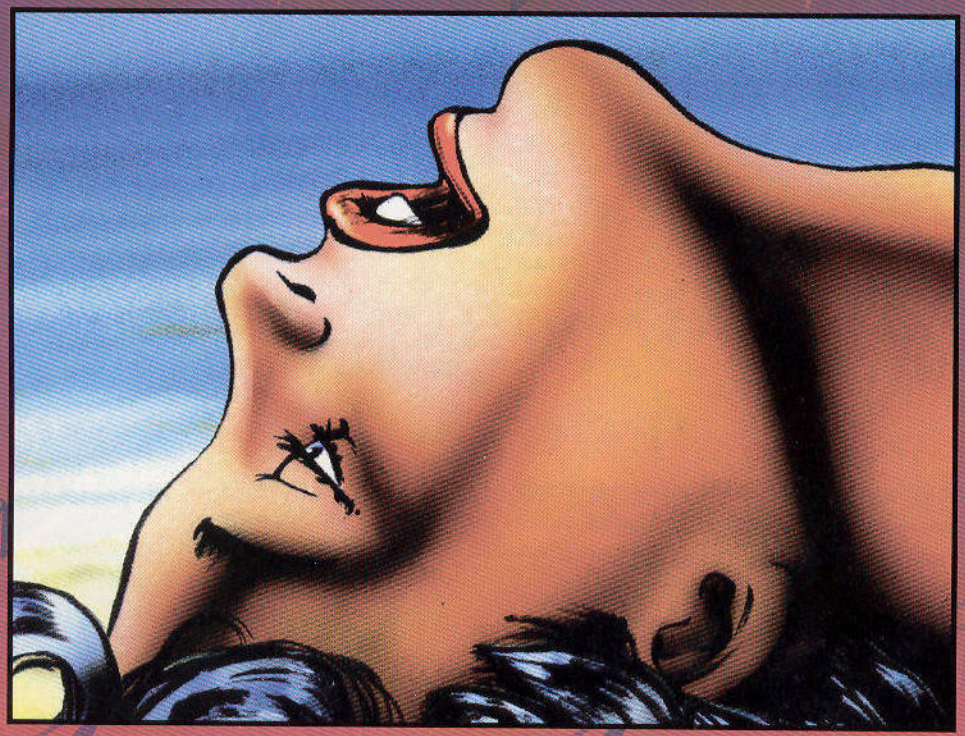
AHORA VIENE LO BUENO... NO TE PIERDAS ESTO...
¡¡FIST-FUCKING!!
EXQUISITO. UN CLÁSICO...
CÓMO CHILLA LA PUERCA CUANDO NOTA EL ANTEBRAZO... ¡BERREA DE GUSTO!
AAAA
AAAA
QUE SE QUEJE POR ALGO ¿E NO?
¡HA-HA-HA! ¡MIRA, MIRA, MIRA! HA-HA-HA
AAAAH
MIRA CÓMO SE DESANGRA IGUAL QUE UNA CERDA... PERO NO TENGAS envidia, MIRANDA...
¡¡PORQUE EN LA PRÓXIMA ¡¡LA PROTAGONISTA SERÁS TÚ!
21
CONTINUARÁ

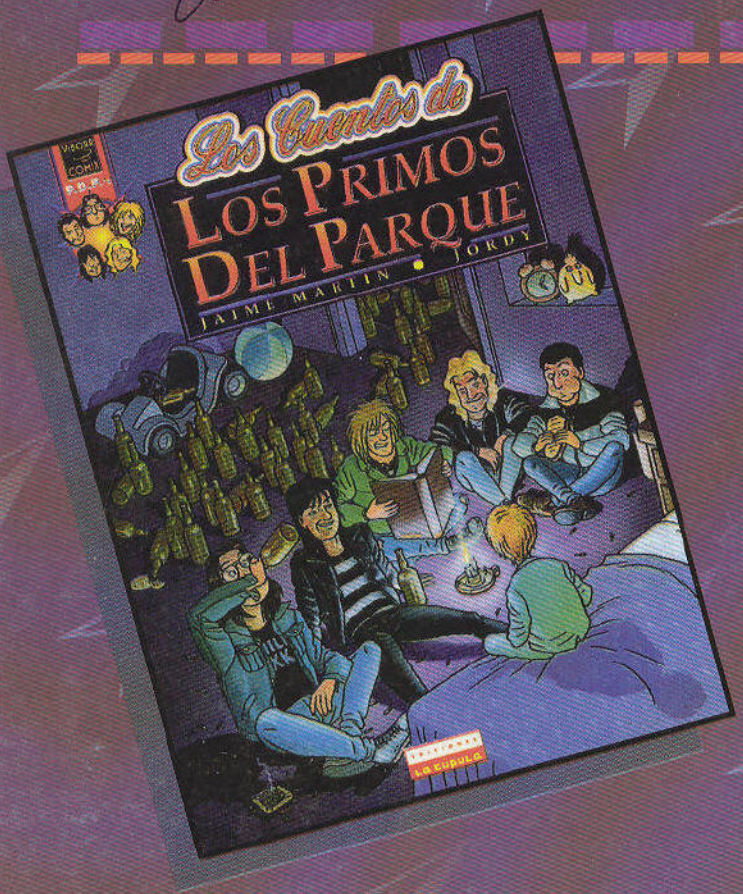
X58

COLECCIÓN




# TODOS ESPERÁBAMOS A VIVIANA FEROCIUS






# Los cuentos de los PRIMOS DEL PARQUE

**JAIME MARTÍN/JORDY**

**se pasan con los cuentos cuando van pasados.**

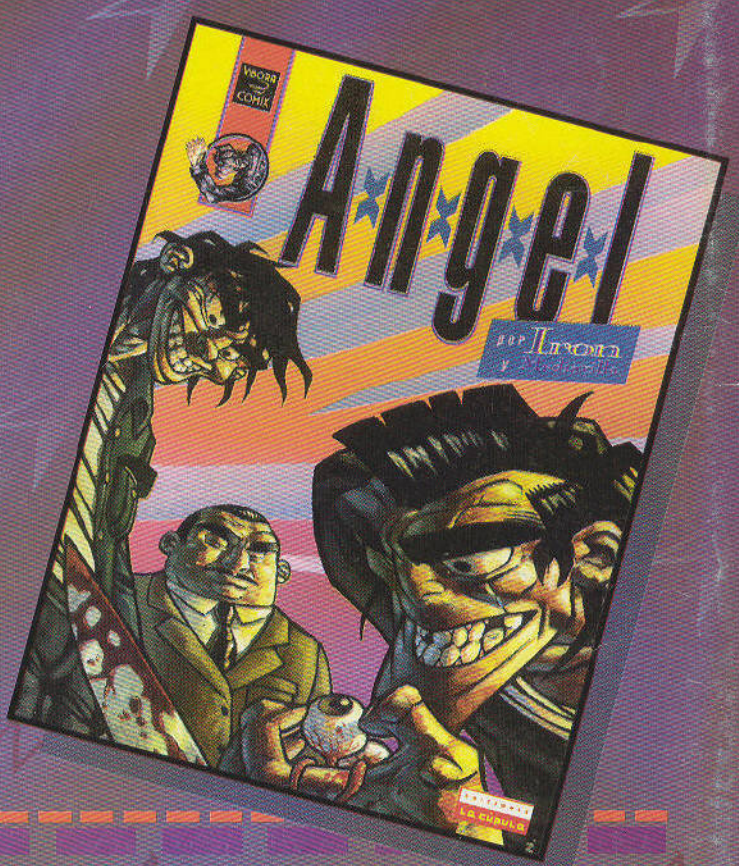
pasate por tu kiosko.

# ANGEL

**Golpea porque SÍ, patea porque NO, y mata por SI ACASO.**

**IRON**

64 páginas repletas de hiperviolencia.




00156
8 414090 102544